



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Wyposażenie studenta w odpowiedni aparat naukowy pomocny w samodzielnym zaplanowaniu i przygotowaniu pracy naukowej, w tym przede wszystkim zapoznanie z metodami ogólnymi i szczegółowymi stosowanymi w naukach o muzyce. Wskazanie głównych problemów teoretycznych pojawiających się zarówno podczas przygotowywania projektów artystycznych, jak i piśmiennictwa takich jak: świadome dobieranie źródeł ich waloryzacja i krytyka, logika konstrukcji (stosowanie spójnych kryteriów klasyfikacji i typologii, umiejętność dostrzegania błędów w rozumowaniu itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie zarządzać własną pracą w nowych wieloaspektowych projektach artystycznych.	7UO_1
	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizacją dźwięku, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i prowadzonych działań.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotowy do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	7KR_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Miejsce dyscypliny w dziedzinie sztuki muzyczne. Pojęcie metodologii ogólnej i szczegółowej.			2	
Typy źródeł stosowanych w piśmiennictwie i analizie muzycznej i wskazanie mechanizmów ich krytycznej oceny.			4	
Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej. Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Szczegółowa charakterystyka pojęć takich jak: dedukcja, indukcja, klasyfikacja i typologia.			4	
Zapoznanie z przykładowymi metodami stosowanymi w postępowaniu naukowym, różnice pomiędzy metodą, narzędziem i techniką badawczą. Konstrukcja logiczno-formalna pracy naukowej.			4	
Przypomnienie zagadnień technicznych znanych z procesu przygotowywania pracy licencjackiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).			1	
Metody kształcenia		Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta		
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Oceniane jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie zestawu prac pisemnych (poprawna bibliografia, omówienie wybranych pozycji bibliograficznych, referat naukowy, wstępny plan i konspekt pracy) oraz kolokwium sprawdzające wiedzę.</p>		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
Literatura podstawowa				
<p>Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i>, Gdynia 2002 [https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf]. Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>, Wrocław 2003. Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, Warszawa 2007.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Wydawnictwo Semper, Warszawa 2007. Łukaszewski, M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2016.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.