



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>STYLE MUZYKI POPULARNEJ</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w Mediach i Produkcja Muzyczna</b>		Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Poznanie procesów ewolucyjnych w głównych nurtach w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku. Poznanie twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.	7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"><li>• Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej i metalowej: rock and roll, rhythm and blues, blues rock, hard rock, heavy metal, thrash metal, death metal, grunge, nu metal, rock psychodeliczny, rock progresywny, krautrock, punk rock, post punk, new wave, post rock.</li><li>• Charakterystyka wybranych nurtów w muzyce pop: synth pop, taneczna muzyka elektroniczna, disco, funk, soul, r&amp;b.</li><li>• Analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne, suita rockowa, concept album.</li></ul>		30
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza utworów.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec pierwszego i drugiego semestru.</li> <li>• Ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe.</li> <li>• Obecności.</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>Dorobek Andrzej, <i>Rock - problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)</i>, Instytut Wydawniczy „Świadek”, Bydgoszcz 2001.</p> <p>Garztecki Marek, <i>Rock od Presleya do Santany</i>, PWM, Kraków 1978.</p> <p>Reynolds Simon, <i>Podrzyj, wyrzuć, zacznij jeszcze raz. Postpunk 1978-1984</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.</p> <p>Weiss Wiesław, <i>Wielka Rock Encyklopedia</i>, Iskry, Warszawa 2000.</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.12.2021	Artur Zagajewski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.