



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Historia wykonawstwa muzycznego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład / zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Deptuch	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Deptuch	
Cele przedmiotu	Znajomość dorobku nagraniowego i koncertowego najwybitniejszych przedstawicieli współczesnej sceny muzycznej, przy jednoczesnej umiejętności analizy wykonywanego przez nich repertuaru.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz rozwojem kompetencji zawodowych.	7UU_1
	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze współczesną sceną muzyczną, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i prowadzonych działań.	7KK_1

	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.			7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
W pierwszym semestrze analizie poddane zostaną zarówno interpretacje wybitnych artystów z przeszłości, jak i tych działających obecnie. Będą to więc artyści tacy jak Artur Rubinstein, Henryk Szeryng, Leonard Bernstein, czy Glenn Gould. Przedstawione też zostaną interpretacje wykonawców działających obecnie i wnoszących nowe, często kontrowersyjne interpretacje do swoich wizji artystycznych: jak np. skrzypaczka Patrizia Kopatchinskaja, czy dyrygent Teodor Currentzis. Omówione zostaną prezentowane przez nich środki wyrazu artystycznego, związki z tradycją i poszukiwanie nowych, często kontrowersyjnych form wyrazu. Osobnym zagadnieniem będzie zwrócenie uwagi na artystów z kręgu HIP (Historic Informed Performances) i przełom, jakiego dokonali w wykonawstwie muzyki baroku, klasycyzmu i wczesnego romantyzmu.				30
Drugi semestr poświęcony zostanie historii wykonawstwa jazzowego, zarówno w perspektywie historycznej, jak i estetycznej. Obejmie on szerokie spektrum wykonawcze.				30
Metody kształcenia	wykład ilustrowany / prezentacja multimedialna / dyskusja			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: kolokwium pisemne Semestr II: egzamin ustny			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999. Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1996.				
Literatura uzupełniająca				
Bohdan Pocij, <i>Bohdan Wodiczko</i> , Kraków 1964. Roger Norrington, <i>Performance note</i> – tekst z książeczki do płyty <i>Die Zauberflöte</i> , EMI 1991.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Piotr Deptuch		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.