



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Historia fonografii		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Przemysław Psikuta	
Prowadzący zajęcia	mgr Przemysław Psikuta	
Cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z przełomowymi momentami w rozwoju światowej fonografii, ze wskazaniem na relacje zachodzące pomiędzy muzyką klasyczną, jazzem, rockiem i muzyką eksperymentalną oraz omówieniem etapów nagrywania, produkcji i post-produkcji sesji.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej, jazzu, rocka i muzyki eksperymentalnej.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu historii fonografii, w tym przełomowe wydarzenia z zakresu historii światowej fonografii, najważniejsze pojęcia w tej dziedzinie oraz sylwetki wiodących producentów i reżyserów dźwięku.	6WG_13
Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznać nagrania muzyczne reprezentujące różne sposoby nagrywania i rejestrowania muzyki.	6UW_2
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii z zakresu historii fonografii oraz nagrywania i rejestrowania muzyki.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki i formułowania niezależnych opinii.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Na przykładach działalności konkretnych oficyn płytowych i tworzących je producentów są omawiane: – rozwój i ewolucja stylów wykonawczych, nurtów interpretacyjnych, szkół pianistycznych/skrzypcowych/dyrygenckich, etc;		

<p>– różne sposoby i koncepcje nagrywania i rejestrowania muzyki [mono, stereo, phase 4 stereo, quadro, living stereo, natural balance, bootleg, etc.];</p> <p>– artyści, którzy stali się twarzami/gwiazdami konkretnych wytwórni, np.: Keith Jarrett (ECM), Glenn Gould (Columbia), Fritz Reiner (RCA Living Stereo), Maria Callas (EMI), Jordi Savall (Alia Vox), John Coltrane (Impulse!), Horace Silver (Blue Note);</p> <p>– producenci i reżyserzy dźwięku, którzy stworzyli własne brzmienie, np.: Rudy Van Gelder, Creed Taylor, Lester Koenig, Manfred Eicher, Teo Macero, Ward Marston, Mark Obert-Thorn, Rick Rubin, Bill Laswell, Quincy Jones.</p> <p>Prezentacja nagrań z oryginalnych starych tłoczeń, porównania, dyskusje na temat słuchanych przykładów.</p>		
Semestr I		
Impulse!		4
His Master's Voice / EMI		4
Def Jam / Def American Recordings / Rick Rubin		4
Celluloid / Axiom / Bill Laswell		2
ECM		6
Blue Note		4
Parlophone / George Martin		2
Pi Recordings		2
Deutsche Grammophon		2
Semestr II		
Das Alte Werk / Nikolaus Harnoncourt		2
Decca / John Culshaw		2
Living Stereo / RCA		2
Contemporary Records / Prestige Records		4
Verve Records		2
Polish Jazz		4
Recollection GRM		2
Columbia		6
Tzadik		2
Mute / Daniel Miller		2
4AD		2
Metody kształcenia	wykład / prezentacja nagrań / dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr 1: aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe i ustne Semestr 2: aktywność na zajęciach, kolokwium ustne</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Kominek M., <i>Zaczęło się od fonografu...</i>, PWM, Kraków 1986.</p> <p>Peel J., <i>Margrave of the Marshes (His Autobiography)</i>, Corgi 2006.</p> <p>Reynolds S., <i>Retromania. Jak popkultura żywi się własną przeszłością</i>, Kosmos Kosmos 2018.</p> <p>Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i>, PIW, Warszawa 2011.</p> <p>Williams M., <i>Jazz Changes</i>, Oxford University Press 1992.</p> <p>Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i>, Wydawnictwa UW, Warszawa 1995.</p>		

Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Przemysław Psikuta	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.