



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dźwięk w filmie i teatrze		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Poznanie procesu realizacji warstwy dźwiękowej filmu. Opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących proces produkcji filmu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
• Technologia udźwiękowania filmu		4
• dźwiękowa koncepcja filmu		2
• nagranie dźwięku na planie filmowym, rejestratory dźwięku		3
• nagrania w sali synchronizacyjnej /dialogi efekty dźwiękowe/, nagranie muzyki do filmu		4
• proces montażu poszczególnych warstw dźwiękowych		4

	<ul style="list-style-type: none"> • analiza procesu zgrania filmu /RR/ • negatyw tonu, ton międzynarodowy, ton muzyki kodowanie dźwięku • Przekaz wielokanałowy dźwięku w filmie (System Dolby Stereo, Dolby SR, Dolby Digital, system SDDS, system DTS) • Ocena technicznej jakości nagrań. Kryteria oceny technicznej • Analiza kosztów związanych z udźwiękowieniem filmu 	3 2 4 2 2
Metody kształcenia	Wykład	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność i aktywny udział w zajęciach, zaliczenie prac praktycznych oraz sprawdzianu wiedzy.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	
Literatura podstawowa		
<p>Małgorzata Przedpeńska Bieniek: <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2017. Małgorzata Przedpeńska Bieniek: <i>Dźwięk w filmie</i>, Wydawnictwo Wojciech Sonoria 2012. Ric Viers: <i>The Location Sound Bible</i>, Michael Wiese Productions 2012. Ric Viers: <i>Sound Effects Bible</i>, Wydawnictwo Michael Wiese 2008.</p>		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.01.2022	Marian Szukalski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.