



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska mgr Anna Wójcikowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy realizatora dźwięku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie zastosowanie praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim	6UW_2
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza słuchowa		10
Dyktanda muzyczne		25
Korekta błędów		25
Czytanie nut głosem		20
Ćwiczenia rytmiczne		15
Transpozycja		15
Zadania z elementami improwizacji		10
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Dobrowolska-Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i> , PWM Kraków 1988. Chrenkoff M.,(red.) <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , AM Kraków 2018. Targońska I., <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe</i> , UMFC Warszawa 2018. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. II i III</i> , PWM Kraków 1992-94.						
Literatura uzupełniająca						
Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , PWM Kraków 1976. Edlund L., <i>Modus Novus</i> , Nordiska Musikforlaget, Stockholm 1963. Targońska I., <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , CEA Warszawa 1999.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
06.12.2021	Halina Dulikowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.