



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	Prowadzący praktyki: realizatorzy dźwięku w instytucjach kultury i firmach (teatry, filharmonie, firmy fonograficzne itp.).	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Zapoznanie studenta ze specyfiką pracy realizatora dźwięku w instytucjach o różnorodnych profilach działalności artystycznej.• Rozwijanie umiejętności w wybranych zakresach realizacji dźwięku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy.	6UU_1
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1

	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.					6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Praktyki odbywają się w instytucjach kultury i firmach (teatry, filharmonie, firmy fonograficzne itp.) wybranych przez studenta bądź wskazanych przez uczelnię. Aktywność w ramach praktyk nastawiona jest na rozwijanie kompetencji zawodowych do pracy realizatora nagrań muzycznych, do montażu i masteringu nagrań muzycznych, do pracy w charakterze realizatora dźwięku scenicznego i filmowego, do pracy przy obsłudze wydarzeń multimedialnych.						15
Metody kształcenia	ćwiczenia					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie na podstawie wypełnionej karty praktyk (wzór na www.amuz.lodz.pl), podpisanej przez prowadzącego potwierdzającego liczbę godzin i zakres zrealizowanych zadań. W oparciu o wypełniony dokument kierownik Instytutu Mediów i Produkcji Muzycznej zalicza praktyki zawodowe.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Ogólna liczba godzin					15	
Rodzaj zaliczenia					Z	
Literatura podstawowa						
Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez osobę prowadzącą praktyki.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Aleksandra Bęben				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.