



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Fortepian		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Julia Laskowska	
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kaczmarek-Lewera dr Julia Laskowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z elementami dzieła muzycznego oraz z podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworu. Ćwiczenia dotyczące zastosowania elementów dzieła muzycznego i rozwijanie umiejętności wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Rozwój pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Opanowanie efektywnych technik ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Rozwój umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne. Nabycie podstaw improwizacji w oparciu o podstawy z zakresu harmoniki dur – moll. Opanowanie zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (instrumentalistyka).	6WG_1
Umiejętności	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego, podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi wykonywać oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne.	6UW_3
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3

	Absolwent jest gotów stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi wystąpień publicznych.					6UK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
semestr I (15 godzin) i semestr II (15 godzin)						
Praca nad różnorodnym repertuarem fortepianowym pod względem: rodzaju faktury, stylu, tempa, artykulacji, nastroju, pedalizacji, formy, dzięki czemu równolegle rozwija się technika pianistyczna. Praca nad wyobraźnią muzyczną, wyrazowością w ramach stylu muzycznego, rozbudzanie samodzielności twórczej. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym – solowym i ew. kameralnym.						12
Realizacja celów muzycznych w zgodzie z ergonomią aparatu wykonawczego.						1
Nauka strategicznego planowania pracy w dłuższych okresach czasu w kontekście obranego celu.						1
Trening koncentracji skupianej na wykonywanym zadaniu, trening panowania nad stresem i tremą podczas prezentacji opracowywanego repertuaru, przygotowanie mentalne do występu publicznego (egzaminu).						1
Metody kształcenia	Ćwiczenie, użycie multimediiów, indywidualna prezentacja, analiza utworów, dyskusja.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Opanowanie wymaganego programu egzaminacyjnego (o dostosowanej trudności do wyjściowych umiejętności studenta) z precyzją wykonawczą i wyrazem artystycznym.</p> <p>Umiejętność stylowej interpretacji dzieła muzycznego z użyciem odpowiednich: artykulacji, pedalizacji, agogiki, tempa, barwy dźwięku, ekspresji przy dbałości o podstawowe zasady pianistyczne.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
W. K. Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010.						
H. Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna</i> , PWM, Kraków 1970.						
G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i> , PWM, Warszawa 1994.						
<i>Umiejętność gry a'vista i jej znaczenie w edukacji pianisty</i> , red. H. Dulikowska, AM Łódź 2005.						
S. Łobaczewska, <i>Style muzyczne</i> , Kraków 1960.						
Literatura uzupełniająca						
<i>Psychologia muzyki</i> , red. naukowa M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj, PWN Warszawa 2020.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.12.2021	Julia Laskowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.