



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Adam Lewandowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Adam Lewandowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie predyspozycji słuchowych w dziedzinie harmonii</li> <li>- poszerzanie wiedzy na temat nazewnictwa zjawisk harmonicznycch w utworach różnych epok i stylów muzycznych</li> <li>- wykształcenie umiejętności analitycznych dotyczących harmonii w kontekście zadań w pracy realizatora dźwięku</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementy dzieła muzycznego, podstawowe wzorce budowy formalnej utworów i style w muzyce.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_2
	Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych.	6UW_7
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.	6KK_2

	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.					6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Semestr I Analiza utworów z różnych epok i stylów muzycznych pod kątem zjawisk harmonicznyc						15
Semestr II Analiza utworów z różnych epok i stylów muzycznych pod kątem zjawisk harmonicznyc						15
Metody kształcenia		prezentacja, wykład, analiza partytury				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie ze stopniem – pisemne kolokwium po I i II semestrze dotyczące harmonii o profilu: korekta błędów, uzupełnienie zawartości akordów, uzupełnienie schematów akordowych. Prezentacje analiz harmonicznyc utworów przygotowywane przez studentów w trakcie II semestru.</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Olszewski K. W., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM Kraków 2012. Sikorski K., <i>Harmonia</i> , PWM 2010. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2016.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Partytury utworów z różnych epok, przeznaczonych na obsadę orkiestrową i kameralną.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.12.2021	Adam Lewandowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.