



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Solfeż barwy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest zwiększenie czułości i wrażliwości słuchu oraz osiągnięcie maksymalnej możliwej wrażliwości na zmiany barwy dźwięku ułatwiające późniejszą pracę zarówno przy nagraniach fonograficznych jak i realizacjach nagłośnień czy innych form audiowizualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie i ich wykorzystanie w realizacji dźwięku.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zagadnienia teoretyczne wprowadzające: ogólne cechy dźwięku, podstawowe wzory związane z parametrami fali, zakres częstotliwości słyszenia, wyliczanie kolejnych		6

harmonicznych i oktaw, psychoakustyka słyszenia, budowa ucha, formanty. Znajomość nomenklatury w dziedzinie barwy dźwięku (ostrość, miękkość, szorstkość, szklistość, jasność itp.).					
Rozpoznawanie formantów podstawowych częstotliwości na szumie.				6	
Rozpoznawanie formantów podstawowych częstotliwości na muzyce.				6	
Stopniowe rozszerzanie do pełnego zakresu częstotliwości, początkowo od +/- 12dB, pod koniec roku do +/- 3dB.				42	
Metody kształcenia	Ćwiczenia, wykład, analiza słuchowa, praca w grupie, samodzielna praca studenta przy użyciu platform do treningu solfeżu barwy (audio training, soundgym, webtet).				
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie I semestru na podstawie pozytywnej oceny z dwóch kolokwium częściowych. Zaliczenie II semestru na podstawie kolokwium śródsesemestralnego (40% wartości oceny końcowej) oraz kolokwium końcowego (60% wartości oceny końcowej).</p>				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	3	3			
Ogólna liczba godzin	30	30			
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs			
Literatura podstawowa					
<p>Krzysztof Sztekmler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności F. Alton Everest – <i>Podręcznik akustyki</i> B. Moore – <i>Wprowadzenie do psychologii słyszenia</i></p>					
Literatura uzupełniająca					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
28.12.2021	Marta Szeliga-Frynia			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.