



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Muzyka elektroakustyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Jacek Partyka	
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Partyka	
Cele przedmiotu	Przekazanie podstawowej wiedzy o historii muzyki elektroakustycznej w Polsce i na świecie, o najwybitniejszych dziełach elektroakustycznych i komputerowych. Zapoznanie studentów z różnymi programami muzycznymi (Reason, Nuendo), wirtualnymi instrumentami (sampler Iris, Omnisphere). Pogłębienie wiedzy dotyczącej nagrywania (nagrywanie mikrofonem dotykowym urządzeń elektrycznych, nagrywanie zjawisk surround`owych czterema mikrofonami).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent zna i rozumie podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych.	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Prezentacja dzieł elektroakustycznych polskich i światowych wg. autorskiego programu na podstawie własnych zbiorów nagrań.		3
Zaznajomienie się z nagrywaniem niekonwencjonalnych zjawisk dźwiękowych.		5
Wiedza o programach muzycznych, syntezatorach, samplerach.		7
Metody kształcenia	wykład, projekt, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student samodzielnie realizuje projekty muzyczne i filmowe.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1		
Ogólna liczba godzin				15		
Rodzaj zaliczenia				Zs		
Literatura podstawowa						
<p>Włodzimierz Kotoński, <i>Muzyka elektroniczna</i>, PWM, Kraków 2002. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i>, wyd. Wojciech Marzec 2017. Kołodziej P., <i>Komputerowe Studio Muzyczne i nie tylko</i>. Przewodnik, Helion, Gliwice 2007.</p>						
Literatura uzupełniająca						
https://120years.net/						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.01.2022	Jacek Partyka			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.