



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Adam Lewandowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Adam Lewandowski	
Cele przedmiotu	- poszerzanie wiedzy dotyczącej aspektów technicznych poszczególnych instrumentów - rozwijanie świadomości problemów technicznych wynikających ze specyfiki budowy instrumentów i ich właściwości akustycznych - usystematyzowanie wiedzy dotyczącej notacji partyturowej instrumentów	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie zastosowania praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych.	6UW_7
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca poszczególnych instrumentów – szczegółowe aspekty techniczne, właściwości akustyczne instrumentów. Multimedialne prezentacje instrumentów.		15

Prezentacje poszczególnych instrumentów na żywo dokonywane przez studentów. Analizy partytur pod kątem notacji instrumentów. Tworzenie prostych instrumentacji na wybrane składy wykonawcze.					
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza partytury, dyskusja, warsztaty prezentujące instrumenty.				
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie ze stopniem – proste instrumentacje na wybrane składy wykonawcze, weryfikujące wiedzę o instrumentach. Kolokwium pisemne sprawdzające znajomość aspektów technicznych i praktycznych poszczególnych instrumentów w kontekście zadań w pracy realizatora dźwięku.</p>				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
ECTS			1		
Ogólna liczba godzin			15		
Rodzaj zaliczenia			Zs		
Literatura podstawowa					
Adler S., <i>The Study of Orchestration</i> , wyd. W. W. Norton & Company 2016.					
Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 2014.					
Literatura uzupełniająca					
Partytury utworów różnych epok przeznaczone na obsadę solową, kameralną i orkiestrową.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
12.12.2021	Adam Lewandowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.