



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Ocena jakości nagrań		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest wypracowanie umiejętności oceny nagrań fonograficznych pod względem realizacyjnym jak i wykonawczym wg kryteriów Słuchowej oceny jakości nagrań. Analiza opracowanych w tym celu przykładów przygotowuje studenta do samodzielnej pracy przy realizacji i postprodukcji nagrań muzycznych.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia, podstawowa umiejętność wypowiedzenia się w zakresie jakości nagrań	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego, podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzać własne koncepcje artystyczne w zakresie realizacji nagrań muzycznych.	6UW_1
	Absolwent potrafi opracować koncepcję nagrań i przygotowania ich produkcji.	6UW_4
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1

	Absolwent potrafi planować i organizować pracę zespołową w ramach realizowanych projektów, ze szczególnym uwzględnieniem sesji nagraniowych, projektów nagłośnieniowych oraz filmowych.	6UO_2
	Absolwent potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizacją dźwięku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>W programie nauczania studenci oceniają kolejno nagrania: orkiestrowe, fortepianu, kameralne, współczesne, barokowe, wokalne. Największy nacisk podczas analizy nagrań kładzie się na przestrzeń, głębię sali, pogłos, równowagę barwową, proporcje pomiędzy instrumentami, miękkość, precyzję ataku, klarowność, przesunięcia fazowe. Studenci oceniają co można poprawić w danym nagraniu, uczą się poprzez porównywanie dwóch różnych nagrań tego samego utworu, starają się "usłyszeć" jaką zastosowano mikrofonizację (mikrofony dookólne/kardoidalne, umieszczone blisko/daleko, para główna/podpórki, pogłos naturalny bądź sztuczny itp.).</p> <p>Otwarta dyskusja i konstruktywne wypowiedzi mają za zadanie przygotować studentów do pracy z muzykami czy dyrygentem oraz uczą kompromisu podczas pracy w parach/grupie. Umiejętność oceny problemów wykonawczych w nagraniu wypracowana "na sucho" przez studenta przekłada się później na łatwość komunikacji podczas nagrania.</p>		30
Metody kształcenia	Wykłady, analiza nagrań, otwarta dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie obu semestrów na podstawie kolokwium pisemnego z analizy wybranych nagrań. Wpływ na ocenę końcową ma również aktywność studenta w czasie zajęć</p>	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS		1 1
Ogólna liczba godzin		15 15
Rodzaj zaliczenia		Zs Zs
Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.01.2022	Marta Szeliga-Frynia	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.