



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski specjalistyczny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest rozszerzenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w mowie i piśmie w zakresie potrzebnym realizatorowi dźwięku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia, przydatna znajomość języka angielskiego na poziomie B1.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie terminologię anglojęzyczną w zakresie zagadnień teoretycznych i praktycznych dotyczących środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie muzyki, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	6UK_2
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Poszerzenie terminologii anglojęzycznej z zakresu: - notacji muzycznej, analizy partytury, sesji nagraniowych, - techniki studyjnej.		10
Nabycie umiejętności rozumienia instrukcji sprzętu i oprogramowania do edycji dźwięku.		5
Metody kształcenia	Wykład w grupie, analiza anglojęzycznych tekstów naukowych, prezentacje filmów i tutoriali.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Średnia z dwóch kolokwium pisemnych oraz ocena aktywności na zajęciach.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krzysztof Szlifirski: <i>Pro-Audio angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych</i></li> <li>- teksty internetowe z zakresu techniki studyjnej</li> <li>- broszury producentów sprzętu audio</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
- anglojęzyczne tutoriale na YouTube						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.01.2022	Marta Szeliga-Frynia			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.