



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Technika studyjna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabranie umiejętności łączenia i konfiguracji aparatury elektroakustycznej używanej w studio nagraniowym. Zapoznanie się z fachową terminologią oraz nabranie umiejętności pozwalających na przygotowanie studia do realizacji sesji nagraniowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK), znajomość matematyki i fizyki na poziomie szkoły średniej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu elektroakustyki, akustyki i elektroniki z uwzględnieniem podstaw matematyczno-fizycznych.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych.	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Poznanie sposobów transmisji sygnałów oraz synchronizacji urządzeń w studio nagraniowym: połączenia analogowe symetryczne i niesymetryczne, połączenia cyfrowe stereofoniczne SPDIF, AES/EBU, Toslink, wielośladowe – ADAT, TDIF, MADI, synchronizacja Word Clock.		10
Ćwiczenia z łączenia urządzeń: analogowo, cyfrowo stereofonicznie SPDIF, AES/EBU, Toslink, wielośladowo: ADAT, TDIF, MADI, synchronizacja Word Clock.		10
Konfiguracja oprogramowania do realizacji dźwięku, pozwalająca na współpracę z urządzeniami studyjnymi. Łączenie sterowników DAW.		6
Konwersja formatów cyfrowych.		4
Metody kształcenia	Wykład / prezentacja z użyciem użycie multimediiów, ćwiczenia z konfiguracji urządzeń elektroakustycznych i oprogramowania.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Test z wiedzy przedstawianej na zajęciach – wymagane 60% poprawnych odpowiedzi, oraz aktywny udział w zajęciach.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS		3				
Ogólna liczba godzin		30				
Rodzaj zaliczenia		Zs				
Literatura podstawowa						
Krzysztof Sztekmiler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> – Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ						
Karty katalogowe ze stron producentów aparatury elektroakustycznej						
Literatura uzupełniająca						
Krzysztof Maszota – <i>Pro Tools</i> , wyd. Audio Logos						
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek – <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
17.12.2021	Krzysztof Sztekmiler			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.