



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Montaż i mastering dźwięku		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia mgr Wojciech Grabowski mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Nabranie umiejętności wychwycenia błędów tekstowych, intonacyjnych, wykonawczych i interpretacyjnych w nagraniach muzycznych oraz sposobów ich usuwania. Poznanie zasad i sposobów łączenia materiału dźwiękowego. Nabycie umiejętności sprawdzania zgodności nagrania z partyturą jak również ocenie zapisu bez tekstu nutowego. Poznanie specyfiki pracy nad dźwiękiem do filmu. Praktyczne opanowanie funkcji montażowych stacji roboczych DAW oraz programów masteringowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK). Znajomość matematyki i fizyki na poziomie szkoły średniej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego, podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie narzędzia i funkcje programów do edycji dźwięku w celu tworzenia dzieła artystycznego.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_2
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.					6KR_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.					6KK_1
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej.					6KR_6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Zapoznanie się z możliwościami montażowymi i architekturą programów DAW (Digital Performer, Sequoia, Pro Tools.) Ustawianie charakterystyki i czasu przejść między fragmentami dopasowanie plików pod względem dynamicznym, agogicznym i artykulacyjnym. Montaż wybranych projektów muzycznych.					30	
Paca na warstwach zarejestrowanego materiału, wyrównywanie na osi czasu poszczególnych wersji, optymalizacja efektywności realizacji zadań montażowych.					30	
Analiza opóźnień sygnałów w materiale dźwiękowym, uzyskiwanie precyzji rytmicznej i czytelności w realizowanych nagraniach wielośladowych. Kreacja przestrzeni i barw poszczególnych instrumentów i całości nagrania.					30	
Grupowanie śladów, edycja i miksowanie materiału zarejestrowanego na dużej ilości ścieżek. Koncerty symfoniczne i musicalowe. Praca z obrazem - nauka edycji dialogów, synchronizacji efektów.					30	
Zgrywanie plików do wersji stereofonicznej. Obsługa programów do edycji płyt CD, mastering – optymalizacja parametrów brzmieniowych i dynamicznych do wymagań odbiorcy. Edycja metadanych na płycie CD, Eksport do różnych formatów. Obsługa programu HOFA, Wave Burner, Wave Lab.					30	
Metody kształcenia	Praktyczne ćwiczenia z montażu i miksowania nagrań oraz montażu dźwięku w filmie.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry III i IV: Aktywny udział w zajęciach, ocena poprawności wykonania zadań montażowych w wybranych projektach.</p> <p>Semestr V: Korekta błędów w dostarczonym materiale dźwiękowym, kreacja brzmienia i przestrzeni w wielośladowym nagraniu orkiestrowym.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			5	5	4	
Ogólna liczba godzin			60	60	30	
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	E	
Literatura podstawowa						
Krzysztof Sztekmler, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
18.12.2021	Krzysztof Sztekmler				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.