



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: DOKUMENTACJA KONCERTÓW | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna | | Specjalność: Realizacja dźwięku |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł kierunkowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | mgr Marta Szeliga-Frynia | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Marta Szeliga-Frynia | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności nagrywania i (jeśli jest to konieczne) nagłaśniania koncertów zarówno muzyki klasycznej jak i rozrywkowej. Studenci zdobytą wiedzę w zakresie reżyserii nagrań muszą tym razem przenieść na scenę i dostosować się do mniej komfortowych warunków - niekiedy omikrofonować i nagrać (nagłośnić) wykonawców bez próby. Odpowiedzialni są również za projekcje multimedialne oraz przygotowanie dźwięku do transmisji internetowej, jeśli zachodzi taka potrzeba. Gotowy, zmiksowany materiał umieszcza się w Cyfrowym Archiwum Utworów Muzycznych Akademii. Część koncertów jest wydawana na płycie CD przez Wydawnictwo Akademii. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na I roku studiów I stopnia. Znajomość metod nagrywania, umiejętność montażu i masteringu dźwięku | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku. | 6WG_3 |
| | Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych. | 6WG_4 |
| | Absolwent zna i rozumie zastosowanie praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa. | 6WG_8 |
| | Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych. | 6WG_9 |
| | Absolwent zna i rozumie nowe technologie i ich wykorzystanie w realizacji dźwięku. | 6WG_10 |
| | Absolwent zna i rozumie narzędzia i funkcje programów do edycji dźwięku w celu tworzenia dzieła artystycznego. | 6WG_11 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi przeprowadzać własne koncepcje artystyczne w zakresie realizacji nagrań muzycznych. | 6UW_1 |
| | Absolwent potrafi opracować koncepcję nagrań i przygotowania ich produkcji. | 6UW_4 |

| | | |
|---|--|---------------|
| | Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań. | 6UW_5 |
| | Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego. | 6UW_6 |
| | Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych. | 6UW_7 |
| | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi. | 6UW_11 |
| | Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną. | 6UO_1 |
| | Absolwent potrafi planować i organizować pracę zespołową w ramach realizowanych projektów, ze szczególnym uwzględnieniem sesji nagraniowych, projektów nagłośnieniowych oraz filmowych. | 6UO_2 |
| | Absolwent potrafi stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi wystąpień publicznych. | 6UK_4 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych. | 6KR_2 |
| | Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji. | 6KR_3 |
| | Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. | 6KK_1 |
| | Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych. | 6KK_2 |
| | Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji. | 6KO_2 |
| | Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej. | 6KR_6 |
| | Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych. | 6KR_7 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| wykorzystanie różnych metod mikrofonowania w zależności od składu instrumentalnego na dany koncert, dbałość o estetykę sceny (okablowanie, umiejscowienie monitorów odsłuchowych) | | 15 |
| poszukiwanie optymalnego brzmienia w trakcie prób | | 20 |
| przygotowanie miksera do nagłośnienia oraz transmisji online | | 10 |
| nagranie koncertu | | 20 |
| zajęcia w studio, praca nad całością brzmienia nagrania | | 25 |
| Metody kształcenia | Omawianie koncepcji mikrofonizacji, uczestnictwo w próbach, nagrywanie wydarzeń artystycznych odbywających się na terenie Akademii, zajęcia w studio podczas zgrania materiałów | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria oceny na wszystkich semestrach są takie same. Ocenie podlegają: 1. Merytoryczne przygotowanie do koncertu – analiza programu i dobór sprzętu.</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|------------|---|------------|-----------|
| | 2. Punktualność, uczestnictwo w próbach. 3. Zaangażowanie podczas nagrania koncertu – mikrofonizacja na scenie w przerwach między utworami, miks na żywo w przypadku transmisji online. 4. Zaangażowanie podczas postprodukcji. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | | 2 | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | | | | Zs | Zs | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 28.12.2021 | Marta Szeliga-Frynia | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.