



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Realizacja efektu dźwiękowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie nagrywania efektów dźwiękowych potrzebnych do tworzenia warstwy efektów w filmie, słuchowisku lub innych formach audiowizualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie specyfikę metod pracy na planie filmowym.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_9
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie i ich wykorzystanie w realizacji dźwięku.	6WG_10
	Absolwent zna i rozumie narzędzia i funkcje programów do edycji dźwięku w celu tworzenia dzieła artystycznego.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi udźwiękować etiudę filmową.	6UW_9
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę zespołową w ramach realizowanych projektów, ze szczególnym uwzględnieniem sesji nagraniowych, projektów nagłośnieniowych oraz filmowych.	6UO_2

	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Koncepcja stworzenia warstwy dźwiękowej.		2
Operowanie mikrofonem superkierunkowym typu shotgun w terenie.		6
Nagrywanie dialogów w studio.		6
Nagrywanie efektów dźwiękowych w studio.		6
Dobór efektów bocznych, atmosfer oraz muzyki.		4
Zgranie materiału.		8
Metody kształcenia	ćwiczenia, praca z mikrofonem, tyczką i rejestratorem w terenie, praca w studio nagraniowym	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlega prezentacja stworzonej przez studenta warstwy dźwiękowej do wybranego kadru z filmu.	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS		3
Ogólna liczba godzin		30
Rodzaj zaliczenia		Zs
Literatura podstawowa		
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Dźwięk w filmie</i> , wyd. Sonoria.		
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , wyd. Wojciech Marzec.		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Marta Szeliga-Frynia	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.