



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Realizacja nagrań</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler mgr Jakub Garbacz mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- zapoznanie studenta z metodami mikrofonowania i realizacji nagrań różnych instrumentów akustycznych, elektronicznych i zespołów</li><li>- opanowanie umiejętności rozmieszczenia wykonawców w sali nagraniowej, poznanie wpływu akustyki pomieszczeń na wzajemną słyszalność podczas nagrania oraz percepcję dźwięku przez słuchacza.</li><li>- zrozumienie zależności między postrzeganiem dźwięku, a jego fizycznymi parametrami.</li><li>- nabycie praktycznej umiejętności realizowania nagrań muzycznych</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK), umiejętności w zakresie kształcenia słuchu, matematyki i fizyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu elektroakustyki, akustyki i elektroniki z uwzględnieniem podstaw matematyczno-fizycznych.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego, podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_6

	Absolwent zna i rozumie zastosowanie praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.	6WG_8
	Absolwent zna i rozumie narzędzia i funkcje programów do edycji dźwięku w celu tworzenia dzieła artystycznego.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzać własne koncepcje artystyczne w zakresie realizacji nagrań muzycznych.	6UW_1
	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_2
	Absolwent potrafi opracować koncepcję nagrań i przygotowania ich produkcji.	6UW_4
	Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
	Podstawowe pojęcia z zakresu akustyki, właściwości słuchu, psychoakustyki, techniki mikrofonowania XY, AB, ORTF, AB+M, XY+M, Blumleina, OCT, Decca tree. Metody mikrofonowania instrumentów muzycznych. Kryteria wyboru metody dokonywania nagrań muzycznych.	16
	Oprogramowanie do edycji dźwięku - Digital Performer - tworzenie projektów, narzędzia do edycji, skróty klawiaturowe, obsługa wirtualnego stołu mikserskiego. Realizacja nagrania wielośladowego z udziałem studentów. Miksowanie w programie Digital Performer – używanie wtyczek programowych.	14
	Realizacja nagrań różnych składów instrumentalnych od solowych do kameralnych z użyciem różnych metod mikrofonowania. Analiza porównawcza cech brzmieniowych w stosowanych metodach mikrofonowania. Praca z partyturą.	30
	Reżyseria nagrań różnorodnych, większych składów instrumentalnych i wokalnych z użyciem różnych metod mikrofonowania. Praca z partyturą, praktyczne prowadzenie sesji nagraniowej. Miksowanie w programie Digital Performer.	30
	Realizacja nagrań dużych zespołów wykonawczych, Praca z partyturą, praktyczne prowadzenie sesji nagraniowej. Miksowanie w programie Digital Performer.	60
Metody kształcenia	wykład, ćwiczenia – praktyczna realizacja nagrań: korekta bieżąca działań studentów, sugerowanie właściwych rozwiązań technicznych.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Semestr II: Test pisemny ze znajomości metod mikrofonowania, zjawisk akustycznych i psychoakustycznych min 60% poprawnych odpowiedzi.					
	Semestr III: Kolokwium ustne ze znajomości połączeń i routingu w aparaturze do rejestracji dźwięku, gruntowna znajomość charakterystycznych cech brzmieniowych poszczególnych metod mikrofonowania.					
	Semestr IV: Prezentacja 2 samodzielnie zrealizowanych nagrań oraz ustna obrona.					
	Semestr V: Aktywność na zajęciach oraz prezentacja 3 samodzielnie zrealizowanych nagrań wraz ustnym omówieniem.					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>		3	3	3	4	
<b>Ogólna liczba godzin</b>		30	30	30	60	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>		Zs	Zs	E	E	
<b>Literatura podstawowa</b>						
Krzysztof Sztekmler: <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
David Miles Huber, Robert E. Runstein: <i>Modern Recording Techniques</i> Karty katalogowe ze stron producentów aparatury elektroakustycznej.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
17.12.2021	Krzysztof Sztekmler			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.