



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dyplomowy projekt artystyczny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia mgr Krzysztof Sztekmiller mgr Vadim Radishevskiy	
Cele przedmiotu	Przygotowanie na egzamin dyplomowy płyty z samodzielnie nagranych i zmontowanych czterema utworami o zróżnicowanym instrumentarium. Opcjonalnie jedno nagranie można zastąpić prezentacją audiowizualną z samodzielnie zrealizowaną do niej warstwą dźwiękową (np. etiuda filmowa, reklama). Realizacja pisemnej pracy dyplomowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie zastosowanie praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.	6WG_8
	Absolwent zna i rozumie narzędzia i funkcje programów do edycji dźwięku w celu tworzenia dzieła artystycznego.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzać własne koncepcje artystyczne w zakresie realizacji nagrań muzycznych.	6UW_1
	Absolwent potrafi opracować koncepcję nagrań i przygotowania ich produkcji.	6UW_4
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi podejmować kreatywne i samodzielne decyzje podczas tworzenia i realizacji nagrań muzycznych.	6UW_7

	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy.	6UU_1
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę zespołową w ramach realizowanych projektów, ze szczególnym uwzględnieniem sesji nagraniowych, projektów nagłośnieniowych oraz filmowych.	6UO_2
	Absolwent potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizacją dźwięku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji	6KR_3
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KO_2
	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej.	6KR_6
		Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji nagrań i projektów artystycznych.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
	Reżyseria nagrań z uwzględnieniem różnorodnego instrumentarium, dobór odpowiednich metod mikrofonowania, prowadzenie sesji nagraniowej	12
	Konsultacje w zakresie montażu nagranych materiałów.	3
Semestr II		
	Konsultacje w zakresie miksu i masteringu.	5
	Praca nad poszczególnymi rozdziałami i podrozdziałami pisemnej pracy dyplomowej.	10
Metody kształcenia	sesje nagraniowe, konsultacje montażu, miksu i masteringu, samodzielna praca studenta nad wybranym materiałem pomiędzy konsultacjami / dyskusje, analiza poszczególnych etapów przygotowania pracy dyplomowej	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie I semestru na podstawie progresu działań, optymalnie student powinien mieć nagrane i zmontowane minimum 2 nagrania. Zaliczenie II semestru na podstawie kompletu nagrań gotowych do obrony licencjackiej oraz napisanej pracy dyplomowej.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					7	7
Ogólna liczba godzin					15	7,5
Rodzaj zaliczenia					Zs	Z/ED
Literatura podstawowa						
Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta: zakresu projektu dyplomowego i tematu pracy dyplomowej.						
Literatura uzupełniająca						
Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań studenta: zakresu projektu dyplomowego i tematu pracy dyplomowej.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.12.2021	Marta Szeliga-Frynia			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.