



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do pracy naukowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM	
Cele przedmiotu	<p>Celem kształcenia jest opanowanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu metodologii pracy naukowej. Po ukończonym kursie student powinien dysponować narzędziami potrzebnymi do wyznaczenia obszaru badawczego oraz celu pracy licencjackiej, sformułowania (w porozumieniu z promotorem) tematu pracy, gromadzenia materiałów, ich krytycznego opracowania, tworzenia przypisów, bibliografii i aneksów. Powinien też posiadać teoretyczne przygotowanie do prowadzenia badań oraz przedstawienia ich wyników w formie pisemnej. Student powinien być przygotowany do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozumieć powiązania między różnymi dziedzinami nauki i sztuki, a także wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.</p>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_11
	Absolwent potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizacją dźwięku, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
• Charakterystyka pracy naukowej. Etap poszukiwania materiałów źródłowych oraz opracowań. Zasady doboru, ocena wartości i przydatności znalezionych materiałów. Sposoby ich wykorzystania.		6
• Wyznaczanie obszaru badawczego, celu pracy, wybór problemów i pytań badawczych; dookreślanie głównego problemu naukowego, sformułowanie tematu pracy, literackie ujęcie tytułu pracy, sporządzanie konspektu.		6

• Etap badań. Metody, techniki i narzędzia badawcze; tezy, hipotezy badawcze. Weryfikacja hipotez.	3	
• Zasady pisania pracy naukowej. Rodzaje prac naukowych i ich specyfika. Cechy charakterystyczne stylu naukowego oraz języka naukowego.	5	
• Układ pracy. Struktura poszczególnych części pracy.	5	
• Zasady dotyczące sporządzania przypisów, bibliografii, wstępu itp. Wymagania redakcyjne i techniczne.	5	
Metody kształcenia	wykład / dyskusja / praca z tekstem naukowym	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I i II: zaliczenie na podstawie złożonej pracy pisemnej	
Rok	I II III IV V VI	
Semestr	I II III IV V VI	
ECTS	1 1	
Ogólna liczba godzin	15 15	
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • Jarosław Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i>, Warszawa 2012 • Marcin Tadeusz Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Warszawa 2016. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> • Jerzy Apanowicz, <i>Metodologia ogólna</i>, Gdynia 2002. 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.12.2021	Beata Stróżyńska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.