



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Organizacja pracy zawodowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poznanie zasad efektywnego zarządzania czasem i miejscem pracy własnej</li><li>• Poznanie podstaw funkcjonowania produkcji filmowej i teatralnej w Polsce</li><li>• Akty prawne regulujące działalność produkcji filmowej i teatralnej</li><li>• Poznanie zasad dofinansowania produkcji filmowej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej</li><li>• Poznanie zasad archiwizacji nagrań dźwiękowych</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_9
	Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego i marketingu.	6WG_12
Umiejętności	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2

	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.					6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowanie pracy własnej realizatora dźwięku</li> <li>• Praca w zespole</li> <li>• Zakres obowiązków członków ekipy realizacji dźwięku</li> <li>• Zależności służbowe w ekipie filmowej, teatrze i telewizji</li> <li>• Podstawy prawne produkcji filmowej, teatralnej i telewizyjnej</li> <li>• Zasady finansowania produkcji filmowej w Polsce</li> <li>• Organizacja stanowiska pracy realizatora dźwięku</li> <li>• Archiwizacja efektów pracy realizatora dźwięku</li> </ul>					2 2 2 2 2 2 2 1
Metody kształcenia	wykład					
Warunki zaliczenia:	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność na zajęciach, udział w analizach i dyskusjach, sprawdzian wiedzy</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii          Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.          Ustawa z dnia 26 stycznia 1984 r. Prawo prasowe.          Krzysztof Pątek: Archiwizacja materiałów audiowizualnych          źródło: <a href="http://adacta.archiwa.net/file/10sapleg/B52/06d_audiowiz.pdf">http://adacta.archiwa.net/file/10sapleg/B52/06d_audiowiz.pdf</a></p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Strony internetowe  <a href="https://pisf.pl/">https://pisf.pl/</a>  <a href="https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,112,2991,1,1,Finansowanie-Produkcji-Filmowej-w-Polsce-cz-I.html">https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,112,2991,1,1,Finansowanie-Produkcji-Filmowej-w-Polsce-cz-I.html</a>  <a href="https://fina.gov.pl/zbiory/archiwum/">https://fina.gov.pl/zbiory/archiwum/</a>  <a href="http://bip.teatr-rampa.pl/zasoby-archiwalne">http://bip.teatr-rampa.pl/zasoby-archiwalne</a></p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.01.2022	Marian Szukalski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.