



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Elektroakustyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu zdobycie wiedzy na temat urządzeń wchodzących w skład toru elektroakustycznego, nabranie umiejętności łączenia i posługiwania się nimi. Zrozumienie zależności między parametrami dźwięku, a jego percepcją. Poznanie narzędzi do rejestracji o obróbki materiału dźwiękowego. Nabycie praktycznej umiejętności posługiwania się urządzeniami i oprogramowaniem do realizacji dźwięku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu elektroakustyki, akustyki i elektroniki z uwzględnieniem podstaw matematyczno-fizycznych.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie w zakresie rejestracji dźwięku.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych do realizacji nagrań.	6UW_5
	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę	6UW_11

	informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.					
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Mikrofony – budowa i zasada działania, podział na rodzaje, podstawowe parametry.						4
Budowa i zasada działania głośnika dynamicznego, parametry techniczne, zespoły głośnikowe, Wzmacniacze mocy, obliczanie natężenia dźwięku w różnej odległości od głośnika.						10
Korektory barw tonu, procesory dynamiczne, przedwzmacniacze mikrofonowe, procesory efektów przestrzennych.						12
Analogowe konsolety mikserskie – zadania, architektura, łączenie i posługiwanie się.						6
Cyfrowe konsolety mikserskie – zadania, architektura, łączenie i posługiwanie się, urządzenia do rejestracji dźwięku. Cyfrowe stacje robocze – DAW.						28
Metody kształcenia	Wykład / prezentacja z użyciem multimedialnych, ćwiczenia z analizy słuchowej parametrów urządzeń elektroakustycznych.					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Test z wiedzy przedstawianej na zajęciach – wymagane 60% poprawnych odpowiedzi oraz aktywny udział w zajęciach.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Krzysztof Sztekmiler, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Wydawnictwo Sonia Draga.						
Literatura uzupełniająca						
Karty katalogowe ze stron producentów aparatury elektroakustycznej.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
12.01.2022	Krzysztof Sztekmiler				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.