



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Analiza partytury		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Kocimski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur, rozpoznawanie zawartych planów i struktur w partyturach różnych epok, rozumienia zasad transpozycji poszczególnych instrumentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie zastosowanie praktyczne wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.	6GW_8
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_2
	Absolwent potrafi wykonywać oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne.	6UW_3

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.					6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Analiza i realizacja na instrumencie wybranych fragmentów partytur dzieł symfonicznych, operowych, operetkowych i musicalowych z repertuaru od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności.						15
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> Analiza i realizacja skomplikowanych fragmentów partytury pod kierunkiem pedagoga, Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych. Poznanie zasad transpozycji poszczególnych instrumentów, Indywidualne przygotowywanie przez studenta zadanego przez pedagoga utworu, 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Nabywanie umiejętności płynnego czytania zadanej partytury oraz jej analiza pod względem techniki kompozytorskiej, struktury i planów dźwiękowych.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1		
Ogólna liczba godzin				15		
Rodzaj zaliczenia				ZS		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i>, PWM, Kraków 1985. Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i>, Schott, Mainz 2010. Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, PWM 1997. Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999. Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i>, AMFC, Warszawa 1992. Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i>, PWM, Kraków 1975. 						
Literatura uzupełniająca						
Partytury analizowanych utworów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.12.2021	Michał Kocimski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.