



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Vadim Radishevskiy	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Sztekmiler mgr Vadim Radishevskiy	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z procesem przygotowania oraz realizacją nagłośnienia koncertów i spektakli muzycznych, doborem odpowiedniego sprzętu nagłośnieniowego oraz jego konfiguracją.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia teoretyczne i praktyczne w zakresie środków technicznych służących realizacji dźwięku w projektach artystycznych.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_9
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie i ich wykorzystanie w realizacji dźwięku.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych do stworzenia właściwego brzmienia dzieła artystycznego.	6UW_6
	Absolwent potrafi zrealizować nagłośnienie koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej.	6UW_8
	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	6UW_10
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_1

	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	6UW_10
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną.	6UO_1
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę zespołową w ramach realizowanych projektów nagłośnieniowych.	6UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach projektów artystycznych.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich emocji i zachowań w sytuacjach stresowych.	6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		30
<p>Omówienie podstawowych narzędzi w procesie nagłośnienia.</p> <p>1 Mikrofony. Rodzaje oraz sposób funkcjonowania:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. mikrofony dynamiczne b. mikrofony pojemnościowe <p>2 Miksery foniczne. Podstawowe rodzaje oraz sposób funkcjonowania:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. miksery analogowe b. miksery cyfrowe <p>3. Systemy głośnikowe. Rodzaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. systemy pasywne punktowe b. systemy aktywne punktowe c. kompleksowe systemy wyrównane liniowo <p>4. Niezbędne okablowanie. Przegląd metod łączenia urządzeń używanych w procesie nagłośnienia.</p> <p>5. Ćwiczenia.</p>		10
<p>Omówienie najważniejszych narzędzi realizacji dźwięku, będących na pokładzie analogowych i cyfrowych mikserów fonii:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. punkt przedwzmacniacza mikrofonowego b. korekcja barwy c. praca z tłumikiem kanałowym, ustalanie proporcji głośności poszczególnych źródeł dźwięku. d. ustalanie właściwej struktury wzmocnienia w obrębie toru fonicznego konsoly mikerskiej oraz systemu nagłośnieniowego. 		5
<p>Analiza potrzeb obsługi wydarzenia scenicznego. Przygotowanie systemu nagłośnieniowego do pracy. Podstawy pracy z mikrofonem wokalnym.</p>		4
<p>Ćwiczenia w wykorzystaniu posiadanej w placówce infrastruktury sprzętowej oraz nagraniami wielośladowymi z archiwum uczelni.</p>		4
<p>Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych produkowanych na scenie uczelnianej.</p>		7
Semestr II		30

<p>1. Wprowadzenie do użycia procesorów obróbki przestrzennej. Omówienie zagadnień sztucznego pogłosu oraz jego wpływ na kształt artystyczny tworzonego obrazu dźwiękowego</p> <p>2. Praca z mikserem cyfrowym. Przegląd najważniejszych narzędzi oraz ich kształt w porównaniu do konsol analogowych.</p> <p>3. Koncepcja myślenia modułowego przy podejściu do tematu nagłośnienia. Porównanie metod pracy z dźwiękiem w warunkach studyjnych z metodami na żywo.</p> <p>4. Efektywne metody mikrofonowania instrumentów muzycznych.</p> <p>5. Omówienie obsługi szeregu popularnych w Polsce mikserów fonicznych, obsługa dedykowanych aplikacji do wstępnego programowania konsol (offline editor).</p>		10				
Estetyka dźwięku przy wykorzystaniu metod nagłośnieniowych. Świadomość ograniczeń. Poszukiwania naturalności w przekazie artystycznym w procesie nagłośnienia (temat jest poruszany możliwie często podczas większości zajęć).		3				
Ćwiczenia. Podstawy pracy z dostępnymi w AM w Łodzi konsolami cyfrowymi (ćwiczenia z wykorzystaniem nagranych materiałów).		7				
Ćwiczenia w studio nagrań. Omikrofonowanie zestawu perkusyjnego, fortepianu, instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych, dętych blaszanych, praca z mikrofonem nagłównym.		5				
Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych AM w Łodzi.		5				
Metody kształcenia	wykład / prezentacja / dyskusja / warsztaty grupowe					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr III i IV: przygotowanie systemu nagłośnieniowego do pracy, dobór środków oraz skonfigurowanie toru fonicznego na potrzeby realizacji wydarzenia scenicznego.</p> <p>Semestr V: Omówienie środków wydarzenia scenicznego. Przygotowanie koncertowego systemu nagłośnieniowego AM w Łodzi do pracy. Realizacja wydarzenia scenicznego ujętego w planie rocznym AM w Łodzi w ramach dyplomu (semestr VI).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Sztekmiler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 2017.</p> <p>Paul White, <i>The SOS Guide to Live Sound Optimising Your Band's Live-Performance Audio</i>, wydawnictwo Routledge 19 lipca 2014.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Mike White – publikacje na kanale YouTube.</p> <p>Natan Lively – strona internetowa oraz publikacje na kanale YouTube.</p> <p>Strona internetowa soundgym.com</p> <p>Wszelkie niezbędne instrukcje obsługi do sprzętu nagłośnieniowego.</p>						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	Vadim Radishevskiy	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.