



Nazwa przedmiotu: <b>Arteterapia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	Podstawowym celem kształcenia jest zainteresowanie studentów potencjalnymi możliwościami wykorzystania poszczególnych dyscyplin sztuki w profilaktyce oraz we wspomaganiu leczenia i rehabilitacji. Przedmiot ten ma również za zadanie wykształcić kreatywną postawę studentów w celu dokonywania przez nich świadomego wykorzystywania poszczególnych dyscyplin sztuki w różnych formach w przyszłej pracy z pacjentami lub osobami zdrowymi.	
Wymagania wstępne	Treści przedmiotów podstawowych i kierunkowych obowiązujących dotychczas na studiach I stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów.	6WG_5
Umiejętności	Potrafi świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych.	6UW_7
	Potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością profilaktyczno-terapeutyczną.	6UK_2
Kompetencje społeczne	Jest gotów do zorganizowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności oraz pracy zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań.	6KR_2
	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Wprowadzenie do arteterapii. Zarys historii arteterapii. Geneza i rozwój arteterapii, definicje – zarys pojęcia arteterapii i jej pochodnych (psychoterapii, kulturoterapii, terapii sztuką, terapii przez twórczość). Omówienie wszystkich dyscyplin arteterapii. Teoretyczne podstawy i zagadnienia arteterapii. Formy i cele arteterapii. Rola i funkcje arteterapii. Metody i techniki arteterapii w działaniach dydaktyczno- wychowawczych i terapeutycznych. Współczesne badania nad zastosowaniem arteterapii w procesie terapeutycznym i dydaktyczno-wychowawczym.		20
Zastosowanie arteterapii w promowaniu i rehabilitacji zdrowia. Ekspresja twórcza i jej walory terapeutyczne. Analiza środków wyrazu artystycznego. Zapoznanie się z poszczególnymi technikami i metodami arteterapii. Omówienie podstawowych zasad arteterapii. Poznanie fenomenu amatorskiej działalności twórczej pacjentów/klientów. Działalność twórcza		

pacjentów, jako źródło materiału diagnostycznego o charakterze uzupełniającym. Transpozycja form arteterapeutycznych w zależności od celu terapii pacjentów w wybranych przypadkach chorobowych.		
Organizacja i przebieg zajęć arteterapeutycznych. Praktyczne demonstracje zajęć, ilustrujące zastosowanie arteterapii w różnych formach (w tym muzykoterapii receptywnej i aktywnej, biblioterapii, tworzenie rysunków, obrazów, fotografii) w pracy z osobami zdrowymi oraz pacjentami w celu wspomagania leczenia, profilaktyce i rehabilitacji. Sposoby analizowania i interpretowania wytworów działalności twórczej w ramach zajęć arteterapeutycznych, edukacyjno-wychowawczych.		30
Zastosowanie arteterapii w celu kształcenia podstawowych umiejętności społecznych, rozwiązywaniu sytuacji konfliktowych, rozładowywaniu negatywnych uczuć i emocji. Sposoby ukierunkowania aktywności osób w różnym wieku (dzieci i młodzieży, osób dorosłych, osób starszych) na działania związane ze sztuką. Samorealizacja poprzez aktywność twórczą. Kompetencje terapeuty, muzykoterapeuty, nauczyciela-wychowawcy, animatora w zakresie inicjowania i realizacji działań arteterapeutycznych.		
Metody kształcenia	wykład (przekaz słowny), prezentacja multimedialna, dyskusja, metoda pokazu, praca grupowa, ćwiczenia praktyczne	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaleca się przychodzenie w wygodnych strojach na fakultet specjalistyczny. Przygotowanie konspektu zajęć, przeprowadzenie zajęć (wybranych zadań, ćwiczeń) na grupie studentów. Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie wszystkich zadanych ćwiczeń, przeprowadzenie praktycznych ćwiczeń zarówno na sobie, jak i na kolegach z grupy.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Gładyszewska-Cylulko J., <i>Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii</i>, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2009.</p> <p>Józefowski E., <i>Arteterapia w sztuce i edukacji</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012.</p> <p>Karolak W., Kaczorowska, B., <i>Arteterapia w medycynie i edukacji</i>, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź 2008.</p> <p>Karolak W., Kaczorowska, B., <i>Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych</i>, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź 2011.</p> <p>Karolak W., <i>Arteterapie. Język wizualny w terapiach twórczości i sztuce</i>, Difin, Warszawa 2014.</p> <p>Karolak W., <i>Rysunek w arteterapii</i>, Wydawnictwo AHE w Łodzi, Łódź 2007.</p> <p>Konieczna E.J., <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i>, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2003.</p> <p>Kwiatkowska G., <i>Arteterapia</i>, Wydaw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1991.</p> <p>Kuczyńska, A., Chub M., <i>Terapia w służbie sztuki, sztuka w służbie terapii</i>, Oficyna Wydawnicza Atut, Warszawa 2011.</p> <p>Lecourt E., <i>Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków</i>, tłum. Teodorowska L. Videograf II, Katowice 2008.</p> <p>Oster Gerald D., Gould P., <i>Rysunek w psychoterapii</i>, tłum. A. i M. Kacmajor. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2000.</p> <p>Szulc W., <i>Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki</i>, Difin, Warszawa 2010.</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>Hanford O., Karolak W., <i>Bajka w twórczym rozwoju i arteterapii</i>, Wydawnictwo AHE w Łodzi, Łódź 2009.</p> <p>Karolak W., <i>Mandale, Twoje Mandale</i>, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź 2004.</p> <p>Karolak W., <i>Projekt edukacyjny – projekt artystyczny</i>, Wydawnictwo AHE w Łodzi, Łódź 2004.</p> <p>Kordzińska-Grabowska A., <i>Arteterapia. Wykorzystanie technik plastycznych w pracy z uczniem przejawiającym zaburzone zachowania</i>, Dushofer Verlag.</p> <p>Steliga A., <i>Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię</i>, Wydawnictwo A, Kraków 2011.</p>		

Tyszkiewicz M., *Psychopatologia ekspresji – twórczość artystyczna chorych psychicznie*, PWN, Warszawa 1987.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Stella Kaczmarek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.