



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygowania						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Muzykoterapia			Specjalność: -			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski					
Prowadzący zajęcia	dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM					
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">➤ osiągnięcie umiejętności animowania utworu muzycznego i wszystkich jego elementów za pomocą ruchu➤ świadome korzystanie z wiedzy muzycznej, intuicji i wyobraźni w celu kreacji artystycznej,➤ opanowanie podstaw sztuki dyrygenckiej, z wykorzystaniem umiejętności operowania ciałem w sposób komunikatywny, świadomy, wydajny i bezpieczny					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia.					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.					6WG_10
Umiejętności	Potrafi spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego.					6UW_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
W trakcie realizacji przedmiotu student zostanie wprowadzony w podstawowe arkana sztuki dyrygenckiej - jej elementy i znaczenie.						15
Na przykładzie znanych utworów, a także form improwizowanych spróbuje swoich możliwości kreacji muzycznej, a także komunikacji poprzez ruch ciała – technika manualna, ale też znaczenie postawy i mimiki.						
Pozna zasady ergonomii ruchu dyrygenckiego.						
Zapozna się z zapisem partyturowym – chóralnym i orkiestrowym. Będzie doskonalił umiejętność biegłego czytania nut.						
Nauczy się budowania wizji artystycznej w wyobraźni, która będzie musiała wyprzedzić realny efekt dźwiękowy.						
Pogłębi ogólną wiedzę muzyczną, wykorzystując ją w praktyce dyrygenckiej. Nawiąże efektywną współpracę z akompaniatorem.						
Metody kształcenia	Prezentacja i ćwiczenia z udziałem akompaniatora					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie ustne.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Ogólna liczba godzin					15	
Rodzaj zaliczenia					Zs	

Literatura podstawowa

Dla studentów chcących pogłębić znajomość sztuki dyrygenckiej:

J. Waldorff *Diabły i anioły* PWM, Kraków 1971.

Literatura uzupełniająca**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.12.2021	Barbara Sobolczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.