



Nazwa przedmiotu: Rytmika		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak	
Cele przedmiotu	Znajomość relacji między ruchem fizycznym a elementami dzieła muzycznego. Umiejętność realizacji problemów metrytmicznych poprzez kreatywne zadania muzyczno-ruchowe. Tworzenie ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Student potrafi: – spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego – w sposób twórczy realizować zadania	6UW_1 6UW_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do : – efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów – świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania, stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem	6KK_2 6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Realizacja zadań muzyczno-ruchowych obejmujących problemy: - pulsu, motywu, frazy i zdań muzycznych w taktach prostych i złożonych, - układów wertykalnych powstałych z nałożenia dwóch planów rytmicznych – polirytmii, ostinata, uzupełnienia rytmicznego,		30
Realizacja zadań muzyczno-ruchowych obejmujących problemy zakłócenia toku izometrycznego - polimetrię wewnątrztaktową, nałożenia dwóch, trzech, czterech wartości rytmicznych w tym samym czasie, synkopy. Tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek dla dzieci i miniatur instrumentalnych, zadania muzyczno-ruchowe).		30
Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami, projekty, w razie potrzeby nauczanie zdalne/hybrydowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny: Świadome i twórcze realizowanie problemów metrytmicznych poprzez wykonywanie zadań muzyczno-ruchowych. Estetyka wykonawcza. Opracowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu materiału realizowanego w danym semestrze. Znajomość literatury przedmiotu.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1991.						
Jaques-Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i> , WSiP, Warszawa 1992.						
<i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> , Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2015, 2018 [wybór artykułów]						
Ławrowska R., <i>Rytm, muzyka, taniec w edukacji</i> , Zamkor, Kraków 2005.						
Smoczyńska-Nachtman U., <i>Zabawy i ćwiczenia przy muzyce</i> , COMUK, Warszawa 1988.						
Literatura uzupełniająca						
Skowrońska-Lebecka E., <i>Dźwięk i gest</i> , Wydawnictwo Żak, Warszawa 1995.						
Wieman M., <i>Tańce i zabawy z piosenką</i> , Nasza Księgarnia 1954.						
Wieman M., <i>A czy wy tak potraficie?</i> , WSiP, Warszawa 1990.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Aneta Skrzypczak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.