



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą muzyczną		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Orczykowska	
Cele przedmiotu	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy na temat muzyki różnych epok, w tym: kompozytorów i stosowanych przez nich technik, tworzonych gatunków, aspektów budowy formalnej, czy stosowanego instrumentarium, w stopniu umożliwiającym samodzielne odnajdowanie materiałów przydatnych w pracy zgodnej z obranym kierunkiem studiów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Absolwent zna i rozumie literaturę muzyczną charakteryzującą się właściwościami terapeutycznymi w oddziaływaniu na odbiorcę.	6WG_1
	• Absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej, stylów i gatunków muzycznych.	6WG_8
	• Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_10
	• Absolwent zna i rozumie wzory budowy formalnej utworów.	6WG_11
Umiejętności	• Absolwent ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	6UW_11
	• Absolwent potrafi ułożyć chronologicznie występujące w historii muzyki epoki, style, kierunki, szkoły, nazwiska twórców.	6UW_13
Kompetencje społeczne	• Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	• Absolwent jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
	• Absolwent jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska.	6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zakres przedmiotu obejmuje syntetyczne omówienie dziejów muzyki, z tzw. kręgu zachodniego, od starożytności do współczesności. Treści programowe obejmują zapoznanie się z twórczością czołowych kompozytorów uwzględnionych epok oraz chronologicznym przebiegiem ewolucji muzyki w historii, ze szczególnym uwzględnieniem tworzonych gatunków i form, stylów, stosowanych technik kompozytorskich oraz instrumentarium. W pierwszym semestrze zostanie omówiony zakres od starożytności do baroku, zaś w drugim semestrze – od okresu przedklasycznego do współczesności.		60
Metody kształcenia	Wykład w połączeniu z prezentacją z użyciem multimedialnych. Projekt oraz indywidualna prezentacja studentów.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • sem. I – pisemnego referatu oraz kolokwium pisemno-słuchowego; • sem. II – prezentacji ustnej w połączeniu z multimedialną oraz kolokwium pisemno-słuchowego. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	E		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Gwizdalanka Danuta, <i>Historia Muzyki 1; Historia Muzyki 2; Historia Muzyki 3</i>, PWM, Kraków 2005 (1); 2006 (2); 2006 (3); • Kowalska Małgorzata, <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i> 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.12.2021	mgr Aleksandra Orczykowska			uaktualnienie sylabusu zgodnie z nowymi wzorami		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.