



Nazwa przedmiotu: Analiza form muzycznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Adam Lewandowski	
Cele przedmiotu	- znajomość głównych form muzycznych - umiejętność samodzielnej analizy formalnej i harmonicznego dzieła wokalnych i instrumentalnych różnych epok	
Wymagania wstępne	- wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - zagadnienia dotyczące literatury muzycznej, stylów i gatunków muzycznych - elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje - wzory budowy formalnej utworów	6WG_8 6WG_10 6WG_11
	Absolwent ma umiejętności: - słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim - dokonywania analizy słuchowej utworu	6UW_11 6UW_12
	Absolwent: - jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji - jest gotów do samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych - jest gotów stosować właściwą terminologię z zakresu muzyki - jest gotów do współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych - jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska	6KR_1 6KK_4 6KO_1 6KO_3 6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Omówienie i analizy form okresowych, formy sonatowej i fugi dokonywane na przykładzie utworów na obsadę solową.		30
Semestr II Omówienie i analizy form muzycznych: fuga (uzupełnienie), wariacje, rondo, suita - dokonywane na przykładzie utworów na obsadę solową, kameralną i orkiestrową. Analizy formalne różnych gatunków muzyki przeznaczonej na obsadę orkiestrową. Analizy sposobów kształtowania formy w utworach XX i XXI wieku na różne składy wykonawcze.		30
Metody kształcenia	Prezentacja, wykład, analiza partytury, dyskusja.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie ze stopniem po I i II semestrze – kolokwium pisemne w postaci analizy wybranych dzieł muzycznych prezentujących przykłady omówionych form muzycznych. Ocena znajomości głównych form i gatunków muzycznych, poprawnego odczytywania partytur oraz umiejętności dokonywania samodzielnej analizy formalnej i harmonicznego utworu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , PWN, Warszawa 2013						
Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2019						
Literatura uzupełniająca						
Partytury utworów z różnych epok, przeznaczonych na obsadę solową, kameralną i orkiestrową.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.12.2021	mgr Adam Lewandowski			uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.