



Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utrwalenie i poszerzenie wiedzy o gamach, skalach, strukturach dwu- trzy- i czterodźwiękowych, strukturach metrycznych oraz elementach dzieła muzycznego.</li><li>• Rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych (słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, barwowego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej).</li><li>• Rozbudzenie kreatywności w zakresie tworzenia konstrukcji melodycznych i rytmicznych z zastosowaniem głosu i instrumentu.</li><li>• Pogłębienie umiejętności zapisu melodii, rytmów oraz konstrukcji harmonicznnych,</li><li>• Zdobycie umiejętności korygowania błędów w zapisie nutowym.</li><li>• Posługiwanie się tonacjami durowymi i molowymi (do siedmiu znaków przy kluczu).</li><li>• Rozwinięcie zdolności koordynacyjnych (w szczególności głosowo-ruchowych).</li><li>• Rozwinięcie wrażliwości na walory estetyczne utworu.</li><li>• Rozwinięcie umiejętności czytania nut głosem.</li><li>• Uwrażliwienie na skale dźwiękowe.</li><li>• Wykształcenie potrzeby i umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowej szkoły muzycznej.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej</li><li>• w sposób twórczy realizować zadania</li><li>• komunikować się za pomocą muzyki i instrumentów muzycznych</li><li>• słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operowania nim</li><li>• dokonywać analizy słuchowej utworu</li></ul>	6UW_5 6UW_6 6UW_8  6UW_11 6UW_12
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>• stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki</li></ul>	6KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Wiedza z zakresu zasad muzyki. Ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na bichordach,		30

trichordach, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll. Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznyc.					
Wiedza z zakresu zasad muzyki. Ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na bichordach, trichordach, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll. Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznyc.		30			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metoda oparta na obserwacji: demonstracja</li> <li>• metoda oparta na działaniu: laboratoryjna</li> </ul>				
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opanowanie umiejętności zapamiętania, zapisania i wykonania na instrumencie fragmentu muzycznego.</li> <li>• Zdobycie umiejętności improwizowania głosem zdań i okresów muzycznych na podanej strukturze dźwiękowej.</li> <li>• Pogłębienie umiejętności w czytaniu nut głosem.</li> </ul>				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	3	3			
Ogólna liczba godzin	30	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs	E			
<b>Literatura podstawowa</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wesołowski, F., <i>Zasady muzyki</i>, PWM, Kraków 1986.</li> <li>• Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, PWM, Kraków 1993.</li> </ul>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaques-Dalcroze E., <i>Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances volume I-III</i>, Lousanne 1906.</li> <li>• Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM 1997.</li> <li>• Pozzoli E., <i>Solfeggi cantati a 2 voci</i>, G. Ricordi &amp; Co., Mediolan, 1983</li> <li>• Dobrowolska-Marucha D., <i>Jak słuchać, żeby słyszeć, tom 1. i 2.</i>, AM w Bydgoszczy, UMFC, Bydgoszcz.</li> </ul>					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
06.12.2021	Barbara Dominiak		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.