



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji głosowej i ruchowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia		Specjalność:
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Monika Pacyna	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • wykształcenie umiejętności: tworzenia i prowadzenia ćwiczeń z zakresu improwizacji, wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem, improwizowania ruchem do muzyki skomponowanej, improwizowanej, w ciszy, • rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowo-wzrokowej, • kształtowanie twórczej postawy wobec zadań muzyczno-ruchowych • rozwijanie orientacji i wyobraźni przestrzenno-ruchowej 	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> • sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji, elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, 	6WG_2 6WG_10
Umiejętności	Potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego, • w sposób twórczy realizować zadania, • świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych, • komunikować się za pomocą muzyki i instrumentów muzycznych, • w kreatywny sposób poszukiwać środków muzyczno-ruchowych w drodze improwizacji, • zastosować elementy improwizacji w działalności muzykoterapeutycznej, • słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, • dokonywać analizy słuchowej utworu 	6UW_1 6UW_6 6UW_7 6UW_8 6UW_9 6UW_10 6UW_11 6UW_12
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, • współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych. 	6KK_2 6KO_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
<ul style="list-style-type: none"> ● improwizacja ruchowa, głosowo-ruchowa, głosowa w zakresie podstawowych elementów dzieła muzycznego, tj.: rytm, melodyka, dynamika, agogika, artykulacja, forma 						30	
<ul style="list-style-type: none"> ● zadania improwizacji ruchowej ewokowanej improwizacją głosową, fortepianową lub muzyką skomponowaną, ● improwizacja programowa, 							
<ul style="list-style-type: none"> ● interpretacje ruchowe tematów rytmicznych o różnym wyrazie emocjonalnym 						30	
<ul style="list-style-type: none"> ● ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno-koncentrujące, koordynacyjne, ● zadania rozwijające ekspresję ruchową: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu i wybór gestów; 							
Metody kształcenia		ćwiczenia, zajęcia praktyczne					
Warunki zaliczenia		Zaliczenie uzyskane na podstawie samodzielnego przygotowania i przeprowadzenia zadań z zakresu improwizacji (ruchowej, ruchowo-głosowej, głosowej) wg określonych założeń. Ponadto na ocenę końcową wpływa obecność, zaangażowanie i kreatywność studenta w zakresie zadań przewidzianych w programie przedmiotu.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		3	3				
Ogólna liczba godzin		30	30				
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs				
Literatura podstawowa							
<p><i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> - wybrane pozycje zawarte w materiałach posesyjnych z ogólnopolskich sesji naukowych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi</p> <p><i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i>, Tadeusz Natanson, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk 1979</p> <p><i>Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną</i>, Krzysztof Stachyra „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009.</p>							
Literatura uzupełniająca							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
28.12.2021 r.	Monika Pacyna			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.