



Nazwa przedmiotu: <b>Programowanie muzyki do terapii</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>		Specjalność: -
Forma studiów: <b>stacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	<p>Dostarczenie propozycji repertuarowych z zakresu muzyki mistrzowskiej (której działanie na publiczność poświadczone jest badaniami recepcji) do tworzenia programów terapeutycznych.</p> <p>Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu programowania muzyki do terapii. Zdobycie umiejętności właściwego doboru i zastosowania muzyki dla różnych celów terapeutycznych.</p> <p>Nabycie umiejętności praktycznego posługiwania się metodami analizy dzieła muzycznego przydatnymi w muzykoterapii.</p> <p>Poznanie wybranych narzędzi badawczych stosowanych do oceny efektywności oddziaływania muzyki.</p> <p>Prezentacje przygotowane przez studentów własnych przykładów muzycznych.</p> <p>Zaznajomienie się i zrozumienie podstawowych zasad prawidłowego doboru utworów muzycznych dla określonych celów terapeutycznych i metod muzykoterapii.</p> <p>Pogłębienie umiejętności aktywnego słuchania pod kątem odszukiwania cech utworów świadczących o ich przydatności w terapii.</p> <p>Nabycie umiejętności tworzenia programów muzycznych dla określonych spotkań terapeutycznych.</p> <p>Umiejętność słuchowej analizy substancji muzycznej, umiejętność doboru i zastosowania muzyki, w tym programów muzycznych, dla zróżnicowanych celów terapeutycznych.</p>	
Wymagania wstępne	<p>Zdane egzaminy końcowe na II roku stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I stopnia.</p> <p>Uzyskane zaliczenie z przedmiotu - Historia muzyki z literaturą muzyczną (z II roku studiów).</p>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie zasady doboru repertuaru muzycznego do celów profilaktycznych i terapeutycznych.	6WG_5
Umiejętności	Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych.	6UW_2
	Potrafi dokonywać analizy słuchowej utworu.	6UW_12
	Potrafi dobierać muzykę do tworzenia programów terapeutycznych w zakresie profilaktyki, wspomaganie leczenia i wspomaganie rehabilitacji.	6UW_18
	Potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością profilaktyczno-	6UK_2

	terapeutyczną.	
Kompetencje społeczne	Jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki. Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KO_1  6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Podstawowe wiadomości z zakresu programowania muzyki do terapii. Zasady właściwego doboru i zastosowania muzyki dla różnych celów terapeutycznych. Zasady prawidłowego doboru utworów muzycznych dla określonych celów terapeutycznych i metod muzykoterapii. Problematyka programowania muzyki do terapii.		
Emocjonalny kontekst dzieła a programowanie muzykoterapeutyczne. XX-wieczne teorie mechanizmu generowania przez muzykę emocji. Przykłady na: dzieła, które powstały pod wpływem wielkich napięć emocjonalnych i stanowiły dla ich twórców formę auto-terapii; muzykę „malarską” – obrazy natury w muzyce: natura ożywiona, matura nieożywiona, obrazy ludzkich charakterów; wielkie miasta w muzyce; muzyka grozy i ekspresjonistycznego wstrząsu; muzyka snu, nocy i śmierci; muzyka dla dzieci i „o dzieciach”.		15
Przegląd literatury muzycznej w kontekście możliwości zastosowania terapeutycznego. Poznanie metod analizy dzieła muzycznego. Analiza i konstrukcja przykładowych programów muzycznych z zastosowaniem muzyki relaksacyjnej i/lub projekcyjno-wyobrażeniowej.		
Przegląd wybranych klasyfikacji utworów muzycznych wykorzystanych w muzykoterapii m.in. E. Galińskiej, T. Natansona, K. Heavner. Zasady doboru materiału muzycznego do terapii, m.in. zasady iso i level oraz teorii T. Natansona. Poznanie narzędzi badawczych do tworzenia programów terapeutycznych. Bilans psychomuzyczny Edith Lecourt.		15
Metoda <i>Guided Imagery and Music</i> jako przykład gotowych przykładów/programów terapeutycznych.		
Metody kształcenia	Wykład połączony z ćwiczeniami. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacje multimedialne.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Podstawą zaliczenia w I i II semestrze jest przygotowanie programów (przykładów) muzycznych dla poszczególnych metod i technik muzykoterapii oraz opanowanie podstaw. teoretycznych programowania muzyki do terapii. Skala ocen według obowiązującego Regulaminu Studiów.	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS		2 2
Ogólna liczba godzin		15 15
Rodzaj zaliczenia		Zs Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Grocke D., Wigram T., <i>Receptive Methods in Music Therapy</i> , Jassica Kinglesy Publishers, London and Philadelphia 2007. Kukielczyńska-Krawczyk K., <i>Odbiór elementów dzieła muzycznego o charakterze uspokajającym w sferze emocjonalnej</i> , „Muzykoterapia Polska” t. 1, nr 1-2, Wrocław 2002, s. 45-48. Lecourt E., <i>Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków</i> , Videograf II, Katowice, Chorzów 2008. Natanson T., <i>Programowanie muzyki terapeutycznej. Zarys podstaw teoretycznych</i> , „Zeszyty Naukowe Akademii		

Muzycznej we Wrocławiu” nr 53, Wrocław 1992.

Natanson T., *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Ossolineum, Wrocław 1979.

Stachyra K., *Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką w kontekście terapeutycznym i edukacyjnym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.

#### Literatura uzupełniająca

Kronenberger M., *Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu*. Mediatour, Szczecin 2006.

Natanson T., *Dzieło muzyczne jako niewerbalny komunikat*, „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu” nr 17, Wrocław 1978, s. 109-118.

Ruegger Ch., *Apteczka muzyczna. Na każdy nastrój od A do Z*, tł. Maria Skalska, Diogenes, Warszawa 2002.

Tuchowski A., *Emocjonalny i semantyczny kontekst dzieła muzycznego a programowanie muzykoterapeutyczne*, w: Katarzyńczuk-Mania L., Karcz J. (red.), *Sztuka w kontekście oddziaływania na innych*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2006, s. 11-22.

Szulc W., *Sztuka w służbie medycyny*, Akademia Medyczna, Poznań 2001.

Szulc W., *Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2005.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Stella Kaczmarek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.