



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do muzykoterapii		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zasadami muzykoterapii oraz wstęp do praktycznego wykorzystania zdobytej podczas wykładów wiedzy. Analiza i rozwijanie posiadanych przez siebie kompetencji z zakresu komunikacji, pracy w grupie, budowania relacji społecznych i innych umiejętności przydatnych w budowaniu kontaktu terapeutycznego z klientem. Rozwijanie umiejętności planowania procesu terapeutycznego i dobierania odpowiedniej muzyki lub wykorzystania jej elementów.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia, matura.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie historię muzykoterapii, jej cele oraz funkcję, a także techniki muzykoterapii aktywnej i receptywnej.	6WG_3
	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę.	6WG_4
	Zna i rozumie warsztat muzykoterapeuty.	6WG_13
Umiejętności	Potrafi zastosować właściwe zasady i strategie pracy muzykoterapeutycznej z grupami profilaktycznymi oraz terapeutycznymi.	6UW_17
	Student potrafi zastosować różne techniki muzykoterapeutyczne.	6UW_16
	Student potrafi dobierać muzykę do tworzenia programów terapeutycznych w zakresie profilaktyki, wspomaganie leczenia i wspomaganie rehabilitacji.	6UW_18
Kompetencje społeczne	Jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
	Jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
	Jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska.	6KO_2
	Jest gotów do współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych.	6KO_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Nabywanie i rozwijanie podstawowych umiejętności, cech i narzędzi niezbędnych w pracy muzykoterapeuty. Zapoznanie z podstawowymi zasadami analizy i doboru utworów muzycznych pod kątem możliwości wykorzystania ich w pracy z klientem. Poznanie i ćwiczenie metod wykorzystywanych w muzykoterapii w pracy z różnymi pacjentami i klientami (zarówno w zakresie terapii jak i profilaktyki). Rozwijanie swobody posługiwania się podstawową terminologią stosowaną w praktyce muzykoterapeutycznej.						30
Nabywanie i rozwijanie podstawowych umiejętności, cech i narzędzi niezbędnych w pracy muzykoterapeuty. Zapoznanie z podstawowymi zasadami analizy i doboru utworów muzycznych pod kątem możliwości wykorzystania ich w pracy z klientem. Poznanie i ćwiczenie metod wykorzystywanych w muzykoterapii w pracy z różnymi pacjentami i klientami (zarówno w zakresie terapii jak i profilaktyki). Rozwijanie swobody posługiwania się podstawową terminologią stosowaną w praktyce muzykoterapeutycznej.						30
Metody kształcenia	Metoda warsztatów grupowych z elementami mini-wykładów oraz współprowadzenia niektórych form aktywności przez uczestników. Ćwiczenia kreatywności, rozwiązywania problemów, case study.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zadanie praktyczne w I semestrze. Przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń dla określonej grupy pacjentów w II semestrze.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
<p>Bruscia K., <i>Defining music Therapy</i>, Publishers Barcelona, Gilsum 1998.</p> <p>Cylkowska-Nowak M., Strzelecki W., <i>Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017.</p> <p>Janiszewski M., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, AM, Łódź 1997.</p> <p>Konieczna-Nowak L., <i>Wprowadzenie do muzykoterapii</i>, Impuls, Kraków 2013.</p> <p>Kronenberger M., <i>Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu</i>, Małgorzata, Mediatour, Szczecin 2006.</p> <p>Kronenberger M., <i>Muzykoterapia. Wykorzystanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu</i>, Łódź 2004.</p> <p>Lewandowska K., <i>Muzykoterapia dziecięca</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Metera A., <i>Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji</i>, Leszno 2002.</p> <p>Natanson T., <i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979.</p> <p>Stachyra K. (red.), <i>Podstawy muzykoterapii</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.</p> <p>Stachyra K. (red.), <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.</p> <p>Szulc W., <i>Muzykoterapia w służbie medycyny</i>, Poznań 2001.</p> <p>Szulc W., <i>Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji</i>, UMCS, Lublin 2005.</p> <p>Wigram T., Pendersen I.N., Bonde L.O., <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. Jassica Kingsley Publishers, London-Philadelphia.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Gąsiennica-Szostak A., <i>Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Stachyra K., <i>Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.</p> <p>Stachyra K., Grudziewska E., <i>Muzykoterapia i terapia przez sztuki plastyczne w piśmiennictwie polskojęzycznym</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007.</p> <p>Stachyra K., <i>Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną</i>, „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009, s. 3-6. Znalezione pod adresem: https://arteterapia.pl/podobienstwa-i-roznice-miedzy-muzykoterapia-i-</p>						

edukacja-muzyczna.

Wheeler B.L., Shultis C.L., Polen D.W., *Clinical Training Guide for the Student Music Therapists*, Barcelona Publishers, Gilsum 2005.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.12.2021	Bartłomiej Tarkowski	Aktualizacja sylabusów do nowych wzorów

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.