



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do muzykoterapii		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek mgr Bartłomiej Tarkowski	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy w zakresie zapoznanie z teorią i zasadami muzykoterapii oraz zrozumienia kontekstu zastosowania i wykorzystania muzyki w terapii. Wykłady obejmują zagadnienia dotyczące podstawowych pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje, techniki); analizę materiału muzycznego w aspekcie doboru i stosowania w terapii, oraz holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia). Zapoznanie się z historią i genezą powstania muzykoterapii. Poznanie głównych kierunków psychoterapeutycznych wykorzystywanych w terapii muzyką oraz roli muzykoterapeuty w tym procesie. Zapoznanie się z podstawową literaturą przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia, matura ogólnokształcąca.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie historię muzykoterapii, jej cele oraz funkcję, a także techniki muzykoterapii aktywnej i receptywnej.	6WG_3
	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę.	6WG_4
Umiejętności	Potrafi zastosować właściwe zasady i strategie pracy muzykoterapeutycznej z grupami profilaktycznymi oraz terapeutycznymi.	6UW_17
Kompetencje społeczne	Jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
	Jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia). Podstawowe pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje); Techniki muzykoterapii aktywnej i receptywnej. Teorie i zasady stosowane w muzykoterapii. Kontekst zastosowania i wykorzystania muzyki w terapii.		30

Historia i geneza powstania muzykoterapii. Główne kierunki psychoterapeutyczne wykorzystywane w terapii muzyką. Roli muzykoterapeuty w tym procesie.						
Analiza materiału muzycznego (elementów dzieła muzycznego) w aspekcie doboru i stosowania w terapii. Muzykoterapia jako trzypoziomowy proces przetwarzania informacji. Organizacja procesu terapeutycznego.						
Analiza materiału muzycznego w aspekcie doboru i stosowania w terapii. Holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia). Podstawowe metody stosowane w muzykoterapii oraz charakterystyka różnych grup, w których muzykoterapia może być prowadzona.						30
Metody kształcenia	Wykład - treści nauczania realizowane są w formie wykładów i pogadanek uzupełnionych projekcjami audiowizualnymi oraz przykładami z literatury muzycznej.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Praca pisemna na ocenę w I semestrze (test wielokrotnego wyboru i pytania otwarte z zakresu wykorzystania muzyki w terapii).</p> <p>Praca pisemna na ocenę w II semestrze - opracowanie własnej koncepcji muzykoterapii w oparciu o literaturę przedmiotu (właściwy dobór pozycji piśmiennictwa).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
<p>Bruscia K., <i>Defining music Therapy</i>, Publishers Barcelona, Gilsum 1998.</p> <p>Cylkowska-Nowak M., Strzelecki W., <i>Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017.</p> <p>Janiszewski M., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, AM, Łódź 1997.</p> <p>Konieczna-Nowak L., <i>Wprowadzenie do muzykoterapii</i>, Impuls, Kraków 2013.</p> <p>Kronenberger M., <i>Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu</i>, Małgorzata, Mediatour, Szczecin 2006.</p> <p>Kronenberger M., <i>Muzykoterapia. Wykorzystanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu</i>, Łódź 2004.</p> <p>Lewandowska K., <i>Muzykoterapia dziecięca</i>, Gdańsk 2007.</p> <p>Metera A., <i>Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji</i>, Leszno 2002.</p> <p>Natanson T., <i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979.</p> <p>Stachyra K. (red.), <i>Podstawy muzykoterapii</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.</p> <p>Stachyra K. (red.), <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.</p> <p>Szulc W., <i>Muzykoterapia w służbie medycyny</i>, Poznań 2001.</p> <p>Szulc W., <i>Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji</i>, UMCS, Lublin 2005.</p> <p>Wigram T., Pendersen I.N., Bonde L.O., <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. Jassica Kingsley Publishers, London-Philadelphia.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Gąsiennica-Szostak A., <i>Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Stachyra K., <i>Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.</p> <p>Stachyra K., Grudziewska E., <i>Muzykoterapia i terapia przez sztuki plastyczne w piśmiennictwie polskojęzycznym</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007.</p> <p>Stachyra K., <i>Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną</i>, „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009, s. 3-6. Znaleziono pod adresem: https://arteterapia.pl/podobienstwa-i-roznice-miedzy-muzykoterapia-i-edukacja-muzyczna.</p> <p>Wheeler B.L., Shultis C.L., Polen D.W., <i>Clinical Training Guide for the Student Music Therapists</i>, Barcelona Publishers, Gilsum 2005.</p>						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.12.2021	Stella Kaczmarek	Aktualizacja sylabusów do nowych wzorów

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.