



Nazwa przedmiotu: <b>Ćwiczenia logorytmiczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak mgr Ewa Rybarczyk	
Cele przedmiotu	Wiedza na temat wpływu funkcji ruchowych i słuchowych na rozwój mowy oraz roli ćwiczeń muzyczno-ruchowych w kształtowaniu sprawności komunikacyjnych i językowych. Znajomość teoretycznych podstaw logorytmiki. Umiejętność wykorzystania ćwiczeń muzyczno-ruchowych wg założeń metod Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa na potrzeby kształtowania słuchu prozodycznego, stymulacji rozwoju mowy i usprawnienia jej aspektów wykonawczych. Tworzenie scenariuszy zajęć logorytmicznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia. Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Dobra dykcja i koordynacja ruchowa.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów	6WG_6
Umiejętności	Student potrafi: – zastosować muzykę i ruch w tworzeniu programów profilaktycznych i promowaniu zachowań prozdrowotnych – w sposób twórczy realizować zadania	6UW_4 6UW_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych	6KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
1. Logorytmika: charakterystyka metody i możliwości jej wykorzystania w profilaktyce i terapii poszczególnych zaburzeń mowy.		20
2. Cele ćwiczeń logorytmicznych i ich rodzaje (ćwiczenia z zakresu techniki ruchu, ćwiczenia kształcące poczucie metrum i tempa, ćwiczenia rytmiczne, ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, gra na instrumentach perkusyjnych).		
3. Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka.		
4. Piosenka i zrytmizowany tekst w terapii i profilaktyce logopedycznej.		20
5. Kształtowanie odbioru i ekspresji prozodii mowy z wykorzystaniem muzyki.		
6. Tworzenie scenariuszy zajęć logorytmicznych i praktyczne przeprowadzenie ćwiczeń w grupie studentów.		
Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Znajomość literatury przedmiotu potwierdzona pracą pisemną. Umiejętność opracowania ćwiczeń logorytmicznych z zakresu materiału realizowanego na zajęciach.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	20	20
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Kilińska-Ewertowska E., Logorytmika, Lublin 1978. Kilińska-Ewertowska E., Ćwiczenia logorytmiczne, Gdańsk 1993. Stadnicka J., Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, WSiP 1998. Stadnicki A., Logorytmika i choreorytmika, Warszawa 1987. Walencik-Topiłko A., Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, w: B. Ostrowska (red.), Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2000.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Klöppel R., Vliex S., Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1995. Walencik-Topiłko A., Śpiew w profilaktyce logopedycznej, w: M. Knapik i W.A. Sacher (red.), Sztuka w edukacji i terapii, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2004.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.12.2021	Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.