



Nazwa przedmiotu: <b>Wprowadzenie do pracy naukowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: <b>Wszystkie specjalności w ramach podanego kierunku</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne studenta (od strony metodologicznej – także technicznej i redakcyjnej) do napisania pracy licencjackiej. Znajomość problematyki metodologii pracy naukowej. Poznanie kolejnych etapów prowadzenia badań naukowych, w tym poszczególnych technik i metod badawczych. Tworzenie ekscerptu (wprowadzenia) dot. koncepcji własnej pracy licencjackiej. Opracowanie planu pracy na przestrzeni 3-5 miesięcy. Poznanie warsztatu pisarskiego naukowca. Umiejętność sporządzenia bibliografii. Umiejętność cytowania oraz sporządzania przypisów wg wzoru.	
Wymagania wstępne	Wiedza lub umiejętności w zakresie umiejętności pisania na poziomie szkoły II stopnia lub matury. Wiedza ogólna nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów	6WG_5
Umiejętności	Potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością profilaktyczno-terapeutyczną	6UK_2
Kompetencje społeczne	Jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji	6KR_1
	Jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki	6KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zapoznanie się i przyswojenie treści dotyczących reguł (i zasad) konstruowania pracy naukowej oraz poznanie założeń metodologicznych wpływających na kształt całości tekstu naukowego. Znajomości tematów i pojęć z zakresu metodologii pracy naukowej. Nauka pisarstwa naukowego.		10
Uzmysłowienie studentowi ciągu przyczynowo-skutkowego kolejnych etapów pracy nad tekstem naukowym w części teoretycznej i empirycznej (m.in. weryfikacja postawionych wcześniej hipotez).		
Przyswajania reguł konstruowania pracy naukowej, do których zalicza się, m. in. wiedzę na temat właściwego zapisu źródeł bibliograficznych oraz przypisów i odsyłaczy, numerowania i opisywania tabel, schematów, rysunków, przykładów nutowych.		
Właściwe posługiwanie się językiem naukowym w zakresie, którego dotyczy przedmiot pracy oraz umiejętność formułowania problemów badawczych i korespondujących z nimi hipotez badawczych. Nauka rozróżniania metod od technik i narzędzi badawczych. Poznanie metod badawczych w psychologii, pedagogice i socjologii.		10

Metody kształcenia	wykład / wykład konwersatoryjny / prezentacja multimedialna pokaz/ekspozycja, indywidualna prezentacja na zadany temat dyskusja tematyczna stworzenie projektu naukowego praca z tekstem naukowym/					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Opanowanie materiału. Znajomość literatury przedmiotu. Aktywny udział na zajęciach Sem I - zaliczenie pisemnego sprawdzianu. Sem II - napisanie koncepcji (excerptu) swojej pracy licencjackiej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			10	10		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2017. Karatyńczuk-Mania L., Kołodziejcki M., Kisiel M., <i>Orientacje w metodologii badań edukacyjno-muzycznych</i> , Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2018. Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i> , PWN, Kraków 2000. Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów</i> , Impuls, Kraków 2005. Zenderowski W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i> , Warszawa 1995. Zenderowski W., <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe</i> . Wyd. V., Wydawnictwo CeDeWu, Warszawa 2020.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Duraj-Nowakowa K., <i>Pisarstwo naukowe studentów</i> , Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2019. Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i> , Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2012. Korczyński S., <i>Przygotowanie pracy dyplomowej z pedagogiki</i> , Difin, Warszawa 2013. Maćkiewicz J., <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i> , PWN, Warszawa 2014. Łobocki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i> , PWN, Kraków 1999. Piber-Dąbrowska K. i inni, <i>Standardy edytorskie dla naukowego tekstu empirycznego z zakresu psychologii</i> . Warszawa 2007. Pieter J., <i>Z zagadnień pracy naukowej</i> , Ossolineum, Wrocław 1974.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Stella Kaczmarek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.