



Nazwa przedmiotu: <b>Analiza form muzycznych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>niestacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Orczykowska	
Cele przedmiotu	Znajomość głównych form muzycznych, umiejętność samodzielnej analizy formalnej, w tym harmonicznego, utworów instrumentalnych oraz wokalnoinstrumentalnych z różnych epok.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej, stylów i gatunków muzycznych.	6WG_8
	• Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_10
	• Absolwent zna i rozumie wzory budowy formalnej utworów.	6WG_11
Umiejętności	• Absolwent ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	6UW_11
	• Absolwent potrafi dokonywać analizy słuchowej utworu.	6UW_12
Kompetencje społeczne	• Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	• Absolwent jest gotów do samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych.	6KK_4
	• Absolwent jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
	• Absolwent jest gotów do współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych.	6KO_3
	• Absolwent jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska.	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Omówienie podstawowych elementów dzieła muzycznego oraz głównych form muzycznych występujących w muzyce instrumentalnej i wokalne (np. formy okresowej, rondo, wariacji, formy sonatowej). Analiza wzrokowo-słuchowa kompozycji z różnych epok, napisanych na różnorodne składy.		20 (I sem.) + 20 (II sem.) = 40
Metody kształcenia	Wykład w połączeniu z prezentacją z użyciem multimedialnych. Wspólna analiza utworów pod kierunkiem wykładowcy w połączeniu z dyskusją. Projekt - grupowa/indywidualna prezentacja analiz studentów.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie: • sem. I oraz II – prezentacji analizy własnej studentów oraz kolokwium pisemnego (analizy utworu).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Ogólna liczba godzin			20	20		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
• Wójcik Danuta, <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
• Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1974-87						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.12.2021	mgr Aleksandra Orczykowska			uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.