



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Utrwalenie i poszerzenie wiedzy o gamach, skalach, strukturach dwu- trzy- i czterodźwiękowych, strukturach metrycznych oraz elementach dzieła muzycznego.• Rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych (słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, barwowego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej).• Rozbudzenie kreatywności w zakresie tworzenia konstrukcji melodycznych i rytmicznych z zastosowaniem głosu i instrumentu.• Pogłębienie umiejętności zapisu melodii, rytmów oraz konstrukcji harmoniczných,• Zdobycie umiejętności korygowania błędów w zapisie nutowym.• Posługiwanie się tonacjami durowymi i molowymi (do siedmiu znaków przy kluczu).• Rozwinięcie zdolności koordynacyjnych (w szczególności głosowo-ruchowych).• Rozwinięcie wrażliwości na walory estetyczne utworu.• Rozwinięcie umiejętności czytania nut głosem.• Uwrażliwienie na skale dźwiękowe.• Wykształcenie potrzeby i umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowej szkoły muzycznej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej,• w sposób twórczy realizować zadania,• komunikować się za pomocą muzyki i instrumentów muzycznych,• słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operowania nim,• dokonywać analizy słuchowej utworu.	6UW_5 6UW_6 6UW_8 6UW_11 6UW_12
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiedza z zakresu zasad muzyki. Ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na bichordach, trichordach, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll.		20

Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznyc.					
Wiedza z zakresu zasad muzyki. Ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na bichordach, trichordach, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll. Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznyc.				20	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • metoda oparta na obserwacji: demonstracja • metoda oparta na działaniu: laboratoryjna 				
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie umiejętności zapamiętania, zapisania i wykonania na instrumencie fragmentu muzycznego. • Zdobycie umiejętności improwizowania głosem zdań i okresów muzycznych na podanej strukturze dźwiękowej. • Pogłębienie umiejętności w czytaniu nut głosem. 				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	3	3			
Ogólna liczba godzin	20	20			
Rodzaj zaliczenia	Zs	E			
Literatura podstawowa					
<ul style="list-style-type: none"> • Wesołowski, F., <i>Zasady muzyki</i>, PWM, Kraków 1986. • Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, PWM, Kraków 1993. 					
Literatura uzupełniająca					
<ul style="list-style-type: none"> • Jaques-Dalcroze E., <i>Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances volume I-III</i>, Lousanne 1906. • Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM 1997. • Pozzoli E., <i>Solfeggi cantati a 2 voci</i>, G. Ricordi & Co., Mediolan, 1983 • Dobrowolska-Marucha D., <i>Jak słuchać, żeby słyszeć, tom 1. i 2.</i>, AM w Bydgoszczy, UMFC, Bydgoszcz. 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Barbara Dominiak			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.