



Nazwa przedmiotu: <b>Programowanie muzyki do terapii</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>niestacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	<p>Dostarczenie propozycji repertuarowych z zakresu muzyki mistrzowskiej (której działanie na publiczność poświadczane jest badaniami recepcji) do tworzenia programów terapeutycznych.</p> <p>Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu programowania muzyki do terapii. Zdobywanie umiejętności właściwego doboru i zastosowania muzyki dla różnych celów terapeutycznych.</p> <p>Nabywanie umiejętności praktycznego posługiwania się metodami analizy dzieła muzycznego przydatnymi w muzykoterapii.</p> <p>Poznanie wybranych narzędzi badawczych stosowanych do oceny efektywności oddziaływania muzyki.</p> <p>Prezentacje przygotowane przez studentów własnych przykładów muzycznych.</p> <p>Zaznajomienie się i zrozumienie podstawowych zasad prawidłowego doboru utworów muzycznych dla określonych celów terapeutycznych i metod muzykoterapii.</p> <p>Pogłębienie umiejętności aktywnego słuchania pod kątem odszukiwania cech utworów świadczących o ich przydatności w terapii.</p> <p>Nabywanie umiejętności tworzenia programów muzycznych dla określonych spotkań terapeutycznych.</p> <p>Umiejętność słuchowej analizy substancji muzycznej, umiejętność doboru i zastosowania muzyki, w tym programów muzycznych, dla zróżnicowanych celów terapeutycznych.</p>	
Wymagania wstępne	<p>Zdane egzaminy końcowe na II roku stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I stopnia.</p> <p>Uzyskane zaliczenie z przedmiotu - Historia muzyki z literaturą muzyczną (z II roku studiów).</p>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie zasady doboru repertuaru muzycznego do celów profilaktycznych i terapeutycznych	6WG_5
Umiejętności	Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych	6UW_2
	Potrafi dokonywać analizy słuchowej utworu	6UW_12
	Potrafi dobierać muzykę do tworzenia programów terapeutycznych w zakresie profilaktyki, wspomaganie leczenia i wspomaganie rehabilitacji	6UW_18
	Potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością profilaktyczno-terapeutyczną	6UK_2

Kompetencje społeczne	Jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.					6KO_1 6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Podstawowe wiadomości z zakresu programowania muzyki do terapii. Zasady właściwego doboru i zastosowania muzyki dla różnych celów terapeutycznych. Zasady prawidłowego doboru utworów muzycznych dla określonych celów terapeutycznych i metod muzykoterapii. Problematyka programowania muzyki do terapii.						10
Emocjonalny kontekst dzieła a programowanie muzykoterapeutyczne. XX-wieczne teorie mechanizmu generowania przez muzykę emocji. Przykłady na: dzieła, które powstały pod wpływem wielkich napięć emocjonalnych i stanowiły dla ich twórców formę auto-terapii; muzykę „malarską” – obrazy natury w muzyce: natura ożywiona, matura nieożywiona, obrazy ludzkich charakterów; wielkie miasta w muzyce; muzyka grozy i ekspresjonistycznego wstrząsu; muzyka snu, nocy i śmierci; muzyka dla dzieci i „o dzieciach”.						
Przegląd literatury muzycznej w kontekście możliwości zastosowania terapeutycznego. Poznanie metod analizy dzieła muzycznego. Analiza i konstrukcja przykładowych programów muzycznych z zastosowaniem muzyki relaksacyjnej i/lub projekcyjno-wyobrażeniowej.						10
Przegląd wybranych klasyfikacji utworów muzycznych wykorzystanych w muzykoterapii m.in. E. Galińskiej, T. Natansona, K. Heavner. Zasady doboru materiału muzycznego do terapii, m.in. zasady iso i level oraz teorii T. Natansona. Poznanie narzędzi badawczych do tworzenia programów terapeutycznych. Bilans psychomuzyczny Edith Lecourt.						
Metoda <i>Guided Imagery and Music</i> jako przykład gotowych przykładów/programów terapeutycznych.						
Metody kształcenia	Wykład połączony z ćwiczeniami. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacje multimedialne.					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</p> <p>Podstawą zaliczenia w I i II semestrze jest przygotowanie programów (przykładów) muzycznych dla poszczególnych metod i technik muzykoterapii oraz opanowanie podstaw teoretycznych programowania muzyki do terapii. Skala ocen: według obowiązującego Regulaminu Studiów.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Ogólna liczba godzin					10	10
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
Grocke D., Wigram T., <i>Receptive Methods in Music Therapy</i> , Jassica Kinglesy Publishers, London and Philadelphia 2007. Kukielczyńska-Krawczyk K., <i>Odbiór elementów dzieła muzycznego o charakterze uspokajającym w sferze emocjonalnej</i> , „Muzykoterapia Polska” t. 1, nr 1-2, Wrocław 2002, s. 45-48. Lecourt E., <i>Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków</i> , Videograf II, Katowice, Chorzów 2008. Natanson T., <i>Programowanie muzyki terapeutycznej. Zarys podstaw teoretycznych</i> , „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu” nr 53, Wrocław 1992. Natanson T., <i>Wstęp do nauki o muzykoterapii</i> , Ossolineum, Wrocław 1979. Stachyra K., <i>Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką w kontekście terapeutycznym i edukacyjnym</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Kronenberger M., <i>Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu</i> . Mediatour, Szczecin 2006. Natanson T., <i>Dzieło muzyczne jako niewerbalny komunikat</i> , „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu” nr 17, Wrocław 1978, s. 109-118. Ruegger Ch., <i>Apteczka muzyczna. Na każdy nastrój od A do Z</i> , tł. Maria Skalska, Diogenes, Warszawa 2002.						

Tuchowski A., *Emocjonalny i semantyczny kontekst dzieła muzycznego a programowanie muzykoterapeutyczne*, w: Kataryńczuk-Mania L., Karcz J. (red.), *Sztuka w kontekście oddziaływania na innych*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2006, s. 11-22.

Szulc W., *Sztuka w służbie medycyny*, Akademia Medyczna, Poznań 2001.

Szulc W., *Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2005.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Stella Kaczmarek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.