



Nazwa przedmiotu: Techniki muzykoterapii z ćwiczeniami		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzykoterapia	Specjalność: -	
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Drózd	
Cele przedmiotu	1. Zdobyć wiedzy w zakresie: -stosowania w działaniach praktycznych podstaw teoretycznych i zasad muzykoterapii -zrozumienia kontekstu muzyki w terapii; 2. Nabycie umiejętności w zakresie: -stosowania wiedzy, umiejętności werbalnych, kognitywnych oraz praktycznych 3. nabycie kompetencji w aspekcie: niezależności, krytycznym, komunikacji społecznej oraz uwarunkowań psychologicznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie literaturę muzyczną charakteryzującą się właściwościami terapeutycznymi w oddziaływaniu na odbiorcę.	6WG_1
	Student zna i rozumie sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji.	6WG_2
	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę.	6WG_4
	Student zna i rozumie zasady doboru muzyki do celów profilaktycznych i terapeutycznych.	6WG_5
	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_10
	Student zna i rozumie warsztat muzykoterapeuty.	6WG_13
	Student zna i rozumie podstawowe psychologiczne mechanizmy funkcjonowania człowieka w zdrowiu i w chorobie.	6WG_15
Umiejętności	Student potrafi spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego.	6UW_1
	Student potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych.	6UW_2
	Student potrafi adaptować działania muzyczno-ruchowe na potrzeby muzykoterapii.	6UW_3
	Student potrafi czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej.	6UW_5
	Student potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentów muzycznych.	6UW_8
	Student potrafi zastosować elementy improwizacji	6UW_10

	w działalności muzkoterapeutycznej.	
	Student potrafi dokonywać analizy słuchowej utworu.	6UW_12
	Student potrafi świadomie zastosować elementy muzykoterapii i rytmyki w profilaktyce zdrowia.	6UW_15
	Student potrafi zastosować różne techniki muzykoterapeutyczne.	6UW_16
	Student potrafi zastosować właściwe zasady i strategie pracy muzykoterapeutycznej z grupami profilaktycznymi oraz terapeutycznymi.	6UW_17
	Student potrafi dobierać muzykę do tworzenia programów terapeutycznych w zakresie profilaktyki, wspomagania leczenia i wspomagania rehabilitacji.	6UW_18
	Student potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością.	6UK_2
	Student potrafi angażować pacjenta w proces terapeutyczny.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	Student jest gotów do zorganizowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności oraz pracy zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań.	6KR_2
	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
	Student jest gotów do adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.	6KK_1
	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
	Student jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania, stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem.	6KK_3
	Student jest gotów do samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych.	6KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>I. Adaptacja ćwiczeń z zakresu rytmyki i logo rytmyki dla potrzeb muzykoterapii:</p> <p>1. Kształtowanie mowy z wykorzystaniem elementów dzieła muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> -akcentu, - metrum, - rytmu, - motywu muzycznego, -frazy muzycznej, -zdania muzycznego <p>2. Tworzenie działań wytwórczych z zakresu muzykoterapii w zaburzeniach mowy z zastosowaniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improwizacji słownej i muzycznej, - improwizacji ruchowej skorelowanej z rytmizacją tekstu, - intencja a interpretacja słowno-muzyczna <p>II. Zastosowanie korelacji ruchowej z muzyką jako techniki kształtującej komunikację niewerbalną</p> <p>1. Podstawowe akty ruchowe powiązane z muzyką – maszerowanie, bieg, podskoki, przeskoki poddane modyfikacji ruchowej i muzycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tempo muzyczne – szybkość ruchu - dynamika – zakres i szybkość ruchu - artykulacja – charakter ruchu <p>2. Muzykoterapia aktywna z zastosowaniem tańca i jego elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ podstawowe kroki i figury taneczne tańców standardowych [walc 		20

wiedeński,angielski, fokstrot , tango] latynoamerykańskich [rumba, samba, cha-cha, jive], oraz innych: blues, mambo , polskich tańców narodowych [polonez, krakowiak]					
3. Integracja poprzez ćwiczenia z wykorzystaniem improwizacji ruchowej i kompozycji ruchu.					
Znaczenie zastosowania muzyki i improwizacji muzyczno-ruchowej w działaniach dramatyczno-muzycznych		20			
<ul style="list-style-type: none"> • realizacja prostych etud i scenek z wykorzystaniem muzyki • gry muzyczno-dramatyczne • tworzenie prostych scenariuszy pod kątem celów terapeutycznych • Analiza materiałów filmowych obejmujących autorskie realizacje warsztatowe jako źródło analizy muzykoterapeutycznej : <ul style="list-style-type: none"> ○ stymulacja uczuć, stanów afektywnych, nastrojów poprzez muzykę ○ Kształtowanie komunikacji międzyludzkiej poprzez odpowiednio dobrane działania z wykorzystaniem stymulacji muzycznej 					
Metody kształcenia	metoda praktyczna, realizacja zadań wytwórczych, warsztat grupowy, dyskusja dydaktyczna z wykorzystaniem projekcji audiowizualnej				
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie w formie pisemnej lub praktycznej.				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			4	4	
Ogólna liczba godzin			20	20	
Rodzaj zaliczenia			Zs	E	
Literatura podstawowa					
<p>Bogdanowicz E., Wykorzystanie muzyki w Metodzie Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne u dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu głębokim w: <i>Wybrane uwarunkowania rehabilitacji osób niepełnosprawnych</i> [pod red. nauk. J. Rottermunda i A. Klinik] Impuls, Kraków 2005</p> <p>Cesarz H., Muzykoterapia jako jedna z metod psychoterapeutycznych w leczeniu osób z zaburzeniami psychicznymi w: <i>Fizjoterapia 2003, 11,3</i> [ss.62-68]</p> <p>Cesarz H., Muzykoterapeuta dźwiękiem mówiący, czyli kilka refleksji na temat komunikacji za pomocą instrumentu w:<i>Muzykoter. Pol. 2003 nr 2</i> [ss. 7-12]</p> <p>Cesarz H., Psychoterapeutyczna wartość referencjalnego znaczenia muzyki <i>Muzykoter. Polska. - T. 2, nr 3/4 (2003)</i> [ss. 7-12] (Materiały z I Forum Muzykoterapeutów "Współczesne oblicza muzykoterapii", Wrocław 2003)</p> <p>Cesarz H., Znaczenie przeżyć muzycznych u osób z zaburzeniami psychicznymi w: <i>Muzykoter. Pol. 2002 nr 1/2</i> [ss. 11-16]</p> <p>Clifford S., Herrmann A. <i>Drama. Teatr przebudzenia Cykady</i> 2003</p> <p>Colonna–Kasjan D., Muzykoterapia i trening relaksacyjny jako metody oddziaływania psychoprophylaktycznego w toku edukacji dzieci w młodszym wieku szkolnym – na podstawie badań i doświadczeń własnych w: <i>Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży</i> [red. nauk. Lidia Kataryńczuk–Mania] Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Zielona Góra 2000.</p> <p>Cylulko P., Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej dzieci niewidomych i słabowidzących <i>Upowszechnianie Nauki – Oświata „UN-O”</i>,Warszwa 1998</p> <p>Dykcik Wł., Kulturotechniki i arteterapia w stymulacji aktywności życiowej, mieszkańców DPS w: <i>„Rehabilitacja w domach pomocy społecznej zesz.2.”</i>, Jarogniewice 1998</p> <p>Galińska E., Doświadczenia muzyczne pacjenta a jego ocena efektów terapeutycznych metodą „portretu muzycznego w: <i>Psychoterapia 1999 nr 4</i></p> <p>Galińska E., Kierunki rozwojowe w polskiej muzykoterapii w: <i>Zeszyt Naukowy nr 45 A. Muz.</i>, Wrocław 1988</p> <p>Galińska E., Muzykoterapia w: <i>Psychoterapia. – T. 1</i> [red. nauk. Lidia Grzesiuk.] "Eneteia", Warszawa 2005</p> <p>Galińska E., Wpływ portretu muzycznego na sytuacyjny obraz własnego „ja” u pacjentów z zaburzeniami nerwicowymi w: <i>Psychiatria 1997 nr 3</i></p> <p>Gąsienica-Szostak A., Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce PZWL Warszawa 2003</p> <p>Janicki A., Arteterapia, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 1990</p>					

- Janiszewski M., Muzyka w profilaktyce, leczeniu i rehabilitacji Akademia Muzyczna, Łódź 1998
- Janiszewski M., Muzykoterapia aktywna PWN, Warszawa - Łódź 1993
- Janiszewski M., Muzykoterapia w promowaniu zdrowia Akademia Muzyczna, Łódź 1998
- Janiszewski M., Podstawy muzykoterapii Akademia Muzyczna, Łódź 1997
- Janiszewski M., Drózd B., Walkiewicz M. Muzykoterapia aktywna jako forma rehabilitacji ruchowej u pacjentów ze schorzeniami układu krążenia w: *Zesz. Nauk. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi Nr 2* (ss.15-19) : Wydaw. WSHE, Łódź 1998.
- Janiszewski M., Kuński H. Muzykoterapia w promowaniu zdrowia Akademia Muzyczna, Łódź 1998
- Jutrzyzna E., Wybrane aspekty edukacji i rehabilitacji niepełnosprawnych przez muzykę Polski Związek Niewidomych Zakład Nagrań i Wydawnictw, Warszawa 2005
- Kaja B., Zarys terapii dziecka : metody psychologicznej i pedagogicznej pomocy wspomagającej rozwój dziecka [wyd. 4] Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Bydgoszcz 1998
- Konaszewicz Z., Edukacja i terapia muzyczna w odniesieniu do dzieci i młodzieży niepełnosprawnej *Szkola Specjalna* 1993 nr ½.
- Kowalska, E., Koncepcja muzykoterapii Gertrudy Orff i jej związki z systemem pedagogicznym Carla Orffa w: *Metody i formy terapii sztuką* [red. nauk. Lidia Kataryńczuk-Mania] Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2005
- Lato R., Nowatorskie rozwiązania metodyczne w muzykoterapii dzieci w: *Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży* [red. nauk. Lidia Kataryńczuk-Mania] Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Zielona Góra 2000
- Lewandowska K., Muzykoterapia dziecięca : zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i muzykoterapii dziecięcej [wyd. 2 poszerz.] [nakł. autora], Gdańsk 2001
- Metera A., Muzykoterapia : muzyka w medycynie i edukacji Wyd. Centrum Technik Nauki "Metronom", Leszno 2002
- Metera A., Metera A., Zmniejszenie minutowego zużycia tlenu i podstawowej przemiany materii u człowieka pod wpływem muzyki w: *Zesz.Nauk. PWSM*, Wrocław 1996
- Milczarek-Pankowska K., Funkcje dramy na gruncie psychiatrii, psychologii i pedagogiki w: *Kwartalnik Pedagogiczny* 1984 nr 3[ss. 128 - 137]
- Natanson T., Wstęp do nauki o muzykoterapii Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1979
- Nordoff P., Robins C., Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi Impuls, Kraków 2008
- Olszewska I.W., Ewolucja w muzykoterapii ze szczególnym uwzględnieniem metody Carla Orffa w: *Post.Reh.* 1992, 6
- Pankowska K., Pedagogika dramy teoria i praktyka Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000
- Procter S., Czy współimprowizacja może być terapią w: *Zesz. Nauk. nr 76 AM*, Wrocław 2000 [ss.149-157]
- Rueger Ch., Muzyczna apteczka: na każdy nastrój od A do Z Diogenes, Warszawa 2000
- Sacks O., Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu Zysk i S-ka Poznań 2009
- Samela K., Ośrodek pomocy społecznej miejscem aktywizacji ludzi starych. Rola i wykorzystanie muzykoterapii w: *Muzykoter. Pol.* 2003 [ss.31-38]
- Saracen A., Janiszewski M., Muzykoterapia w procesach fizjoterapeutycznych Wydawnictwo RSW, Radom 2008
- Schiftan Y., Stadnicki A., Terapia akustyczno-wibracyjna Musica Medica w oddziaływaniach zdrowotnych i pedagogicznych Wyd.Nauk. APS, Warszawa 2003
- Stachyra K., Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki. UMCS Lublin 2009
- Stachyra K., Grudziwska E., Muzykoterapia i terapia przez sztuki plastyczne w piśmiennictwie polskojęzycznym UMCS ,Lublin 2007
- Stadnicka J., Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową WSiP, Warszawa 1998
- Stasiakiewicz P., Arteterapia dla osób z niepełnosprawnością intelektualną. Wybrane elementy teorii i praktyki w:[red. W. Limont] *Dylematy Edukacji Artystycznej* Impuls, Kraków 2006
- Szulc W., Sztuka i terapia CMDNSSN, Warszawa 1993
- Szulc W.: Sztuka w służbie medycyny od antyku do postmodernizmu Wyd. Nauk. AM, Poznań 2001
- Szulc W. Badania naukowe w muzykoterapii w: *Forum Akademickie* 2005 nr 3, [ss. 48-50]
- Tęcza B., Zasady doboru muzycznej recepty w muzykoterapii w: *Sztuka Leczenia* 2003, 9 (3/4)
- Wesołowska M., Wędrówki po muzykoterapii : nauka, fakty, ciekawostki. "Andiamo!", Warszawa 2005
- Zwoliński A., Dźwięk w relacjach społecznych WAM, Kraków 2004

Literatura uzupełniająca

Wierszyłowski J., Psychologia muzyki PWN, Warszawa 1979
Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest Wyd. Żak, Warszawa 1995
Koziełło D., Taniec i psychoterapia, Instytut Historii UAM, Poznań 1999

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.01.2022	Barbara Drózd	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.