



Nazwa przedmiotu: <b>Etnomuzykologia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Orientacja w zróżnicowaniu folkloru polskiego, europejskiego i pozaeuropejskich kultur muzycznych, teoretyczne podstawy wiedzy na temat metod badawczych oraz terminologii stosowanej w etnomuzykologii, jak również jej szeroko pojętego przedmiotu (stylów, gatunków, instrumentarium, elementów muzycznych itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej oraz opcjonalnie – etnicznej.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach w różnych okresach historycznych i kontekstach społecznych, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania, syntezować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk o sztuce.	7UW_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	7KR_2
	Absolwent jest gotów do inicjowania i upowszechniania działań artystycznych organizowanych na rzecz środowiska społecznego.	7KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I: Zagadnienia dotyczące samej dyscypliny (systematyka i historia), stosowanej terminologii oraz metod badawczych.		8
Semestr I: Podstawowe obszary badawcze etnomuzykologii polskiej: źródła, historia badań, konteksty, folklor-folklorizm, muzyka folkowa		12
Semestr I, II: Główne elementy muzyczne tradycyjnej kultury (forma, melodyka, rytmika, maniery wykonawcze, techniki wielogłosu). Folklor polski prezentowany w szerszej perspektywie, omówienie starszej warstwy stylistycznej folkloru (skala wąskozakresowa, śpiewy niezwrótkowe, rytmy złożone, wielogłos, melizmatyka itp.).		20
Semestr II: Charakterystyka instrumentarium Polski i Europy (instrumenty pasterskie, dudowe, lira korbowa).		8

Semestr II: Muzyka tradycyjna w perspektywie geograficznej: Regiony etnomuzyczne Europy, Polski.		8
Semestr II: Muzyka mniejszości zamieszkujących Polskę.		4
Metody kształcenia	Wykład połączony z prezentacją audiowizualną (filmy, nagrania, zdjęcia, prezentacje multimedialne). Zajęcia w formie ćwiczeń (na przykład słuchowa i oparta na transkrypcjach analiza skal). Część zajęć zaplanowana jako indywidualne prezentacje – wystąpienia studentów.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Prezentacja lub projekt medialny przygotowane przez studenta (na temat wybranych kultur Polski lub Europy bądź też współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną): ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych. Kolokwium sprawdzające wiedzę.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Bobrowska J. R., Polska folklorystyka muzyczna, Akademia Muzyczna, Katowice 2000. Dahlig E., Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce, IS PAN, Warszawa 2001. Dahlig P., Ludowa praktyka muzyczna, IS PAN, Warszawa 1993. Sobieska J., Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania, COPSA, Warszawa 2006. Stęszewski J., Muzyka ludowa, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, t. I-II, red. M. Biernacka, Zakład Narodowy Ossolińskich, Wrocław 1981. Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze, Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
hasła w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, Macmillan, London 1980. Czekanowska A., Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008. Dahlig-Turek E., Pomianowska M., Polskie fidele kolanowe. (Re)konstrukcja, Warszawa-Lublin-Kraków 2014.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.