



Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki filmowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>zaznajomienie z powstaniem, kształtowaniem się i ewolucją muzyki filmowej (od końca XIX wieku do czasów obecnych)</li><li>przedstawienie kluczowych dla gatunku twórców, stylów i trendów</li><li>umożliwienie studentom rozpoznawania charakterystycznych form i narzędzi stosowanych w muzyce filmowej</li><li>zaprezentowanie przykładów muzycznych i filmowych</li><li>omówienie roli muzyki filmowej w kulturze popularnej</li><li>przygotowanie studentów do swobodnej dyskusji w obrębie najbardziej istotnych zjawisk w muzyce filmowej XX i XX wieku</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	7UW_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I: Narodziny kina. Źródła muzyki filmowej. Muzyka w kinie niemym.		10
Semestr I: Kształtowanie się i ewolucja języka muzyki w kinie w pierwszych 60 latach jego istnienia. Złota Era Hollywood. Relacje muzyki filmowej i innych gatunków muzycznych (jazz, musical, muzyka rozrywkowa).		10
Semestr I: Muzyka filmowa poza kinem (koncerty, festiwale, wydawnictwa muzyczne). Fenomen muzyki filmowej w kulturze popularnej.		10
Semestr II: Język i twórcy muzyki filmowej od lat 70-tych XX wieku do czasów obecnych. Kompozytorzy polscy i europejscy oraz ich rola w dawnym i współczesnym Hollywood.		30
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenie: w semestrze I pisemna wypowiedź, w semestrze II ustna wypowiedź na temat powstania i ewolucji muzyki filmowej.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Lissa Z., <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , Kraków 1964 Przedpeńska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Warszawa 2017 Pomostowski P., <i>Muzyka w filmie</i> , Warszawa 2019 Wilczek-Krupa M., <i>Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara</i> , Kraków 2021 Schrader M., <i>Score</i> , USA 2017 (film dokumentalny)		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Wilczek-Krupa M., <i>Kilar. Geniusz o dwóch twarzach</i> , Kraków 2015 Grzebałkowska M., <i>Komeda. Osobiste życie jazzu</i> , Kraków 2018 De Rosa A., <i>Ennio Morricone. Moje życie, moja muzyka</i> , Mediolan 2016 Brown S. R., <i>Overtones and Undertones. Reading Film Music</i> , Los Angeles 1994 Piotrowska G. A., <i>O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej</i> , Kraków 2014		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Magdalena Miśka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.