



Nazwa przedmiotu: Warsztaty prelekcji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	Umiejętność tworzenia i prezentacji autorskiego słowa dotyczącego muzyki klasycznej i rozrywkowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej oraz opcjonalnie – etnicznej.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk o sztuce (w specjalności muzycznej) oraz praktyczne zastosowania wiedzy o muzyce i mediach w działalności kulturalnej i medialnej.	7WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi wypowiadać się profesjonalnie i kompetentnie w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	7UW_5
	Absolwent potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami muzycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w podejmowanej aktywności zawodowej.	7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Charakterystyka i sposoby przygotowywania oraz wygłaszania prelekcji na temat muzyki.		15
Semestr II: Formy prelekcji muzycznych i ich wyzwania (koncerty, programy radiowe i telewizyjne, nowe media).		5
Semestr II: Techniki prezentacji, pracy z głosem i ciałem etykiety, kontaktu z widownią, kreowania osobistego stylu, a także umiejętności poruszania się we współczesnych źródłach informacji na temat muzyki.		10
Metody kształcenia	Prezentacje, dyskusje, praca grupowa i indywidualna nad tekstem; praca grupowa i indywidualna nad prezentacją słowa, przygotowywanie materiałów audiowizualnych, lekcje mistrzowskie z zaproszonymi gośćmi.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena procesu przygotowywania i wygłaszania prelekcji o muzyce na podstawie przygotowanej prezentacji. Podstawą oceny jest opracowanie i przedstawienie prelekcji na temat muzyki w dowolnie wybranej audycji radiowej / zapowiedzi audiowizualnej typu vlog / lub we wstępie do koncertu bądź pokazu.	

Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Cook Nicholas, <i>Muzyka. Bardzo krótkie wprowadzenie</i> , Warszawa 2000		
<i>Teraz musicie całkiem przestawić myślenie – 25 spojrzeń na muzykę i muzyków</i> , Warszawa 2016		
Wieczorkiewicz B., <i>Sztuka mówienia</i> , Warszawa 1980		
Markiewicz L., <i>Sekrety prelegenta w: Poradnik Muzyczny</i> nr 9, 10, 11/1963		
<i>Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą</i> , red. J. Kaleńska-Rodzaj, R. Lawendowski, Gdańsk 2015		
Literatura uzupełniająca		
seria przewodników i encyklopedii PWM		
programy radiowe RMF FM, Radia Zet, Programu Trzeciego Polskiego Radia, RMF Classic		
programy telewizyjne TVN, TVP		
materiały audiowizualne Ninateka.pl, YouTube		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Magdalena Miśka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.