



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Estetyka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	- ukazanie związków między filozofią a estetyką muzyki, technikami kompozytorskimi i wykonawczymi w poszczególnych okresach historycznych - rozwinięcie umiejętności krytycznego spojrzenia na dawną i współczesną kulturę muzyczną - wykształcenie umiejętności oceny dzieła muzycznego w kontekście norm estetycznych charakterystycznych dla danej epoki historycznej	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie wzorce, tradycje oraz tendencje stylistyczne, warsztatowe i estetyczne, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi na temat twórczości muzycznej w rozmaitych jej aspektach i typach.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej oraz opcjonalnie – etnicznej.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	7UW_4

	Absolwent potrafi wypowiadać się profesjonalnie i kompetentnie w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	7UW_5
	Absolwent potrafi prezentować różnorodne opinie i dyskutować w ramach debaty poświęconej kulturze muzycznej oraz moderować ją.	7UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, prowadzonych badań i działań medialnych.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotów do umiejętnego uzasadniania formułowanych sądów i opinii.	7KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estetyka jako dział filozofii</li> <li>- filozofia starożytnej Grecji i Rzymu - podstawowe nurty</li> <li>- koncepcje estetyczne dotyczące muzyki w pismach sofistów, Platona, Arystotelesa, stoików i neoplatoników</li> <li>- filozofia średniowiecza - spojrzenie ogólne</li> <li>- refleksja na temat muzyki w średniowiecznych traktatach teoretyczno-muzycznych, poetyckich i filozoficznych</li> <li>- związki muzyki ze słowem w średniowiecznej twórczości świeckiej</li> <li>- średniowieczna koncepcja dzieła i praktyka wykonawcza (chorał, liryka świecka, muzyka instrumentalna)</li> <li>- przemiany estetyki muzycznej w XV i XVI wieku - spojrzenie ogólne</li> <li>- neoplatonizm renesansowy i idea magicznej mocy muzyki</li> <li>- renesansowe inspiracje antykiem - związki muzyki ze słowem w twórczości muzycznej końca XV i XVI wieku (oda horacjańska, madrygał deklamacyjny, air de cour, monodia akompaniowana)</li> <li>- praktyka wykonawcza w epoce renesansu - problemy techniki śpiewu i gry, ornamentacji i instrumentacji</li> <li>- Camerata florencka i spory wokół seconda prattica</li> <li>- filozofia XVII wieku wobec sztuki. Kartezjusz i teoria afektów</li> <li>- barokowa retoryka muzyczna i jej estetyczne konsekwencje</li> </ul>		30
<p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- filozofia oświeceniowa wobec sztuki. Teorie Rameau i Rousseau i ich estetyczne konsekwencje</li> <li>- opera włoska i francuska w epoce baroku i dyskusje wokół kategorii stylu narodowego</li> <li>- osiemnastowieczne „wojny” operowe i ich estetyczne konsekwencje</li> <li>- oświeceniowe interpretacje dziejów muzyki</li> <li>- osiemnastowieczna refleksja wokół muzyki instrumentalnej</li> <li>- Avison, Quantz i narodziny krytyki muzycznej</li> <li>- filozofia romantyzmu i nowe koncepcje estetyczne</li> <li>- koncepcje etniczności i narodowości a dziewiętnastowieczna twórczość kompozytorska</li> <li>- dziewiętnastowieczne koncepcje muzyki programowej i absolutnej i ich realizacja w dziełach instrumentalnych kompozytorów epoki romantyzmu</li> <li>- estetyka muzyczna Wagnera</li> <li>- filozofia muzyki w XX wieku wobec przemian języka dźwiękowego. Muzyka jako przedmiot</li> </ul>		30

badań socjologicznych. Teoria i estetyka muzyki a badania lingwistyczne - atonalność i dodekafonia jako fenomeny estetyczne - filozofia i estetyka Szkoły Frankfuckiej. Adorno i krytyka muzyki popularnej - twórczość kompozytorska po 1945 roku w kontekście estetycznym - od drugiej awangardy do postmodernizmu - filozofia i teoria muzyki wobec przemian w kulturze muzycznej XXI wieku. Koncepcje estetyczne Nicholasa Cooka i Rogera Scrutona - esperancka twórczość literacka i muzyczna jako fenomen kulturowy i artystyczny					
Metody kształcenia		Wykład, analiza słuchowa wybranych utworów, dyskusja			
<b>Warunki zaliczenia</b>		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Znajomość treści wykładów oraz obowiązkowych lektur, praca pisemna w formie eseju (minimum jedna w każdym semestrze), aktywność na zajęciach (np. nadobowiązkowe prace pisemne w formie eseju, udział w dyskusjach itp.).			
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2			
Ogólna liczba godzin	30	30			
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>					
1. Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , tłum. Z. Skowron, Kraków 2015 2. Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Toruń 2012 3. Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i> , tłum. A. Karalus, Warszawa 2020 4. Scruton R., <i>Muzyka jest ważna</i> , tłum. K. Marczak, Kraków 2020					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr hab. Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.