



| | | |
|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: HISTORIA OPERY | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna | Specjalność: Muzyka w mediach | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład | Język przedmiotu: język polski |
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM | |
| Cele przedmiotu | <p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią opery, jej rozwojem w poszczególnych epokach i wybranych ośrodkach muzycznych. Studenci powinni rozumieć uwarunkowania związane z sytuacją polityczno-społeczną w omawianych centrach muzycznych, a także dostrzegać związek pomiędzy warunkami, w jakich żył i działał twórca, a jego dziełem.</p> <p>Po zakończeniu nauki student powinien znać główne trendy rozwojowe gatunku, postrzegając tenże rozwój w kontekście stylów muzycznych charakterystycznych dla danej epoki.</p> <p>Celem kształcenia jest nie tylko rozszerzenie horyzontów słuchaczy, ale także wyposażenie ich w narzędzia ułatwiające przyszłą działalność zawodową. Do ważnych celów związanych z omawianym przedmiotem należy wypracowanie u studentów umiejętności przeprowadzania krytycznej analizy dzieł operowych, oceny ich znaczenia oraz oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym, a także zapoznanie słuchaczy z tradycjami odtwórczymi w różnych epokach. Jest to szczególnie ważne dla tych studentów, którzy zechcą w swojej pracy zawodowej zajmować się upowszechnianiem muzyki operowej oraz krytyką muzyczną w zakresie przedstawień operowych.</p> | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej oraz opcjonalnie – etnicznej. | 7WG_5 |
| | Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia dzieł muzycznych, w tym twórczości scenicznej związanej z muzyką, oraz znaczenia autorskich działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych. | 7WG_6 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym. | 7UW_4 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy. | 7KR_1 |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
|--|------------------------------------|--|---|---------------|
| Semestr I: Geneza opery: dramat w starożytnej Grecji; przedstawienia średniowieczne i renesansowe; dramat florencki. | | | | 4 |
| Semestr I: Wiek XVII: ogólna charakterystyka epoki; opera rzymska, wenecka, neapolitańska, francuska; rozwój opery w innych ośrodkach europejskich. | | | | 16 |
| Semestr I: Wiek XVIII: przemiany filozoficzne, społeczne i polityczne w XVIII-wiecznej Europie; opera neapolitańska, kolejne próby zreformowania opery; opera klasyczna, opera we Francji w czasach rewolucji. | | | | 10 |
| Semestr II: Wiek XIX: ogólna charakterystyka epoki romantyzmu w muzyce – ideologia romantyzmu, filozofia tego okresu i jej wpływ na postrzeganie roli muzyki i muzyków; rozwój opery i dramatu muzycznego w poszczególnych ośrodkach narodowych (włoskich, niemieckich, we Francji, Rosji, na ziemiach polskich i czeskich). | | | | 20 |
| Semestr II: Opera po okresie romantyzmu. | | | | 10 |
| Metody kształcenia | | wykład / użycie multimediiów / dyskusja | | |
| Warunki zaliczenia | | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie pracy pisemnej. | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | | |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Józef Kański, <i>Przewodnik operowy</i> , Kraków 2014. Piotr Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , Kraków 2015. Danuta Gwizdalanka, <i>Historia muzyki, cz.1-3</i> , Kraków 2005-2009. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Historia muzyki</i> , t. 1-2, Kraków 1989-1990. Enrico Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 19.12.2021 | dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.