



Nazwa przedmiotu: Krytyka muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Stefański	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Stefański	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do pracy krytyka muzycznego przez zapoznanie ich zasadami funkcjonowania rynku medialnego i pracy redakcyjnej, zagadnień teoretycznych i etycznych zawodu krytyka, kryteriami oceny muzyki w jej różnych przejawach oraz rozwijanie warsztatu krytyka.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie istotę i specyfikę obecności muzyki w przestrzeni medialnej oraz związane z tym zagadnienia artystyczne i organizacyjne.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie wzorce, tradycje oraz tendencje stylistyczne, warsztatowe i estetyczne, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi na temat twórczości muzycznej w rozmaitych jej aspektach i typach.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie specyfikę gatunków dziennikarskich stosowanych w prasie, radiu, telewizji i internecie oraz narzędzia krytyki muzycznej.	7WG_9
	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk o sztuce (w specjalności muzycznej) oraz praktyczne zastosowania wiedzy o muzyce i mediach w działalności kulturalnej i medialnej.	7WG_10
	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady działania instytucji muzycznych oraz systemów dystrybucji i rozpowszechniania muzyki w rozmaitych mediach, a także cechy i potrzeby ich odbiorców.	7WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji prac związanych z muzyką w mediach oraz projektować efekty działań w aspekcie estetycznym i społecznym.	7UW_1
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów.	7UW_2
	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	7UW_4
	Absolwent potrafi wypowiadać się profesjonalnie i kompetentnie w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	7UW_5
	Absolwent potrafi wykorzystywać wzorce umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi.	7UW_6

	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz kompetencjami zawodowymi.	7UU_2
	Absolwent potrafi prezentować różnorodne opinie i dyskutować w ramach debaty poświęconej kulturze muzycznej oraz moderować ją.	7UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do obowiązków zawodowych pełnionych w mediach i instytucjach kultury.	7KO_1
	Absolwent jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem.	7KR_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego uzasadniania formułowanych sądów i opinii.	7KK_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w podejmowanej aktywności zawodowej.	7KK_4
	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Obieg medialny krytyki muzycznej		4
Etyka krytyki muzycznej		4
Krytyka wobec fonografii muzycznej		8
Krytyka sztuki zaangażowanej		8
Krytyk a fenomen wykonania muzycznego		6
Semestr II		
Krytyk wobec dzieł inter-/multimedialnych i scenicznych		8
Krytyka muzyki popularnej		8
Publicystyka i eseistyka muzyczna		8
Specyfika pracy redaktora muzycznego		6
Metody kształcenia	Projekt, dyskusja, indywidualna prezentacja, analiza utworów, praca z tekstem, użycie multimediów.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Realizacja zadań śródsemestralnych.	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS		III
Ogólna liczba godzin		IV
Rodzaj zaliczenia		3
		30
		30
		Zs
		Zs
Literatura podstawowa		
Chłopecki A., <i>Do młodych krytyków</i> , [w:] <i>Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność</i> , Zielona Góra 2009.		
Cyz T., Kurkiewicz J., Rottenberg A., Sobolewski T., Socha J., <i>Każdy krytykiem?</i> , https://www.dwutygodnik.com/artukul/1398-kazdy-krytykiem.html		
Kościńska D., Augustyn R., <i>Każdy wie jak i każdy potrafi</i> , https://kultura.onet.pl/muzyka/wywiady-i-artykuly/kazdy-wie-jak-i-kazdy-potrafi/wswwj6		
Sulek A., Chłopecki A., <i>Czym jest krytyka? Jaka jest praktyka?</i> : https://kultura.onet.pl/muzyka/wywiady-i-artykuly/czym-jest-krytyka-jaka-jest-praktyka/dl67rzl		
Literatura uzupełniająca		
Teksty krytyczne publikowane w pismach „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Dwutygodnik”		

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	mgr Krzysztof Stefański	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.