



Nazwa przedmiotu: PRACA MAGISTERSKA		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: seminarium / zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Sułek	
Prowadzący zajęcia	Różni wykładowcy W roku akademickim 2021/2022: dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Napisanie pracy magisterskiej o tematyce związanej z obecnością muzyki w mediach (temat wybrany przez studenta lub rekomendowany przez wykładowcę)• Kształcenie umiejętności poszukiwania materiału źródłowego oraz jego naukowego opracowania• Kształcenie umiejętności doboru narzędzi metodologicznych przydatnych w opracowaniu zgromadzonego materiału źródłowego będącego podstawą pracy• Utrwalenie zasad tworzenia dłuższych tekstów o charakterze naukowym• Utrwalenie zasad konstruowania dłuższych tekstów o charakterze naukowym• Kształcenie umiejętności redagowania tekstu naukowego• Przygotowanie do obrony pisemnej pracy magisterskiej	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie istotę i specyfikę obecności muzyki w przestrzeni medialnej oraz związane z tym zagadnienia artystyczne i organizacyjne.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie wzorce, tradycje oraz tendencje stylistyczne, warsztatowe i estetyczne, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi na temat twórczości muzycznej w rozmaitych jej aspektach i typach.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk o sztuce (w specjalności muzycznej) oraz praktyczne zastosowania wiedzy o muzyce i mediach w działalności kulturalnej i medialnej.	7WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów.	7UW_2
	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach w różnych okresach historycznych i kontekstach społecznych, dobierać metody i narzędzia ich	7UW_3

	rozwiązywania, syntezować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk o sztuce.			
	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	7UW_4		
	Absolwent potrafi wypowiadać się profesjonalnie i kompetentnie w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	7UW_5		
	Absolwent potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia posiadanych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	7UU_1		
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz kompetencjami zawodowymi.	7UU_2		
	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką w mediach, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych.	7UK_1		
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	7KR_2		
	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, prowadzonych badań i działań medialnych.	7KK_1		
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i działań innych osób.	7KK_2		
	Absolwent jest gotów do umiejętnego uzasadniania sformułowanych sądów i opinii.	7KK_3		
	Absolwent jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem.	7KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Semestr I: Wybór tematu i przygotowanie konspektu pracy magisterskiej.		2 godz.		
Semestr I: Dyskusja nad zgromadzonym materiałem źródłowym i jego opracowanie.		8 godz.		
Semestr I i II: Technika pisania pracy o charakterze naukowym (m.in. konstrukcja tekstu, sporządzanie przypisów i bibliografii).		6 godz.		
Semestr II: Dyskusja nad fragmentami pracy przygotowywanymi przez seminarzystę.		12 godz.		
Semestr II: Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej.		2 godz.		
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</p> <p>Warunki zaliczenia pierwszego semestru: skompletowanie materiałów źródłowych będących podstawą pracy, przygotowanie konspektu pracy magisterskiej, a także sporządzenie bibliografii i napisanie wstępnej wersji liczącego min. 20 stron fragmentu pracy licencjackiej.</p> <p>Warunki zaliczenia drugiego semestru: ukończenie pozostałych części pracy.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			11	14
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Z/ED
Literatura podstawowa				
Radosław Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich</i> , CeDeWu, Warszawa 2018.				
Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, <i>Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018.				
Jolanta Maćkiewicz, <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.				

Marcin Tadeusz Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca

Beata Stępień, *Zasady pisania tekstów naukowych. Prace doktorskie i artykuły*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017.

Adam Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik. Książka, prasa, www*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	dr Małgorzata Sułek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.