



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Metodologia pracy badawczej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Doprowadzenie do sformułowania tematu pracy magisterskiej, zgodnie z wymogami przyjętymi dla kierunku muzyka w mediach oraz obszarem zainteresowań i potencjalnych możliwości studenta. Wyposażenie studenta w odpowiedni aparat naukowy pomocny w samodzielnym zaplanowaniu i przygotowaniu pracy naukowej, w tym przede wszystkim zapoznanie z metodami ogólnymi i szczegółowymi stosowanymi w naukach o muzyce i medioznawstwie. Wskazanie głównych problemów teoretycznych pojawiających się zarówno podczas przygotowywania projektów artystycznych, jak i piśmiennictwa takich jak: świadome dobieranie źródeł ich waloryzacja i krytyka, logika konstrukcji (stosowanie spójnych kryteriów klasyfikacji i typologii, umiejętność dostrzegania błędów w rozumowaniu itp.). Stymulowanie ogólnego rozwoju intelektualnego studenta poprzez dyskusje i konwersatoria na tematy związane z lekturami.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie istotę i specyfikę obecności muzyki w przestrzeni medialnej oraz związane z tym zagadnienia artystyczne i organizacyjne.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk o sztuce (w specjalności muzycznej) oraz praktyczne zastosowania wiedzy o muzyce i mediach w działalności kulturalnej i medialnej.	7WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach w różnych okresach historycznych i kontekstach społecznych, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania, syntezować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk o sztuce.	7UW_3
	Absolwent potrafi wypowiadać się profesjonalnie i kompetentnie w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	7UW_5
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz kompetencjami zawodowymi.	7UU_2

	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką w mediach, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych.	7UK_1
	Absolwent potrafi prezentować różnorodne opinie i dyskutować w ramach debaty poświęconej kulturze muzycznej oraz moderować ją.	7UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	7KR_2
	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, prowadzonych badań i działań medialnych.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotów do umiejętnego uzasadniania sformułowanych sądów i opinii.	7KK_3
	Absolwent jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem.	7KR_3
	Absolwent jest gotowy do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Miejsce dyscypliny w dziedzinie sztuki muzyczne. Pojęcie metodologii ogólnej i szczegółowej.		2
Semestr I: Typy źródeł stosowanych w piśmiennictwie i analizie muzycznej i wskazanie mechanizmów ich krytycznej oceny.		4
Semestr I: Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej. Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Szczegółowa charakterystyka pojęć takich jak: dedukcja, indukcja, klasyfikacja i typologia.		4
Semestr I: Zapoznanie z przykładowymi metodami stosowanymi w postępowaniu naukowym, różnice pomiędzy metodą, narzędziem i techniką badawczą.		4
Semestr I: Klasyfikacja i omówienie podstawowych metod analizy muzycznej.		4
Semestr I: Klasyfikacja mediów i omówienie metod badawczych (analiza zawartości, badania kontekstowe, analiza tekstu kulturowego, badanie publiczności).		4
Semestr II: Pojęcia muzyczne: styl, gatunek, typ		4
Semestr II: Muzyka klasyczna, popularna i tradycyjna – definicje (aspekt znaczeniowy i historyczny).		4
Semestr II: Specyfika badań i problem wartościowania muzyki popularnej.		4
Semestr II: Specyfika badań muzyki popularyzowanej za pośrednictwem mediów.		6
Semestr I, II: Analiza tekstów naukowych, dyskusja i krytyka (artykuły, fragmenty publikacji w językach polskim i angielskim).		6
Semestr II: Konstrukcja logiczno-formalna pracy naukowej. Przygotowywanie spisu treści, szkicu toku wywodów.		4
Prezentacje własne studentów: I semestr: dyskusja na temat spisu treści, omawianie wybranych pozycji bibliograficznych; II semestr przedstawienie referatu naukowego (fragmentu większej pracy) oraz szkicu toku wywodów przygotowanego dla przyszłej pracy magisterskiej.		8
Semestr I: Przypomnienie zagadnień technicznych znanych z procesu przygotowywania pracy licencjackiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).		2
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	W semestrze I podstawą zaliczenia jest aktywność studenta, samodzielność sądów, poziom prezentowanych zagadnień (spis treści, bibliografia, omówienie wybranych	

	pozycji bibliograficznych), w semestrze II – oceniane będą referat naukowy oraz szkic toku wywodów prezentowane podczas zajęć i poddane dyskusji. Na zakończenie kursu przewidziane jest również kolokwium sprawdzające wiedzę.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	3	3	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
Apanowicz J., Metodologia ogólna, Gdynia 2002 [https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf]. Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003. Zenderowski R., Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne, Warszawa 2007.			
Literatura uzupełniająca			
Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Warszawa: Wydawnictwo Semper 2007. Łukaszewski, M. T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina 2016. Prace z zakresu tematów wybranych przez studentów, zestaw lektur wybranych do omawiania i dyskusji podczas zajęć.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Arleta Nawrocka-Wysocka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.