



Nazwa przedmiotu: <b>Style muzyki popularnej</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>	
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM			
Cele przedmiotu	Poznanie procesów ewolucyjnych w głównych nurtach w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku. Poznanie twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.		7WG_5	
Umiejętności	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych utworów muzycznych z zastosowaniem oryginalnej metody oceniania ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.		7UW_4	
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i działań innych osób.		7KK_2	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin	
• Semestr I Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej i metalowej: rock and roll, rhythm and blues, blues rock, hard rock, heavy metal, thrash metal, death metal, grunge, nu metal, rock psychodeliczny. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne.			15	
• Semestr II Charakterystyka wybranych nurtów w muzyce rockowej oraz pop: rock progresywny, krautrock, punk rock, post punk, new wave, synth pop, taneczna muzyka elektroniczna, disco, funk, soul, r&b, post rock. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: suite rockowa, concept album.			15	
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza utworów.			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec pierwszego i drugiego semestru</li><li>Ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe</li><li>Obecności</li></ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs

### Literatura podstawowa

Dorobek Andrzej, *Rock - problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)*, Instytut Wydawniczy „Świadek”, Bydgoszcz 2001.

Garztecki Marek, *Rock od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1978.

Reynolds Simon, *Podrzyj, wyrzuć, zacznij jeszcze raz. Postpunk 1978-1984*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

Weiss Wiesław, *Wielka Rock Encyklopedia*, Iskry, Warszawa 2000.

### Literatura uzupełniająca

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.